# ETRANGE TABLEAU

de Marie Perruchet Body Double Co.



# **PIECE**

Notice Dramaturgie Chorégraphie Production

# **COMPAGNIE**

Présentation générale Chorégraphie Dramaturgie & Scénographie Danseurs

# **PIECE**

## ETRANGE TABLEAU

Pièce pour 5 danseurs Durée 1H

Autrice et chorégraphe : Marie Perruchet Assistant Chorégraphique : Xavier Perez Dramaturgie : Gautier Amiel et Mathilde Rouiller

Danseurs : Aurore Godfroy, Neda Hadji-Mirzaei, Xavier Perez, Nicolas Travaille, Guillaume Zimmermann.

> Scénographie : Richard Laillier Composition Musicale : Alex Liebermann Création Lumières : Tanguy Gauchet

DRAMATURGIE NOTE D'INTENTION

« Figure-toi des hommes dans une demeure souterraine, en forme de caverne, ayant sur tout la largeur une entrée ouverte à la lumière ; ces hommes sont là depuis leur enfance, les jambes et le cou enchaînés, en sorte qu'ils ne peuvent bouger ni voir ailleurs que devant eux, la chaîne les empêchant de tourner la tête ; la lumière leur vient d'un feu allumé, au loin derrière eux ; entre le feu et le prisonniers passe une route élevée : imagine que le long de cette route est construit un petit mur, pareil aux cloisons que les montreurs de marionnettes dressent devant eux, et au-dessus desquelles ils font voir leurs merveilles. » (Platon, La République, Livre VII)

Le début d'un des textes les plus connus de Platon, celui du mythe de la caverne, fait apparaître un espace mystérieux, et sans doute même inquiétant pour quiconque tente de se représenter cette sorte de prison des illusions. Étrangeté sans doute redoublée lorsqu'une chorégraphe décide de travailler ce texte et de s'intéresser à ces personnes contraintes à la stase. La chorégraphe Marie Perruchet tente elle aussi sans doute d'aborder la caverne platonicienne pour essayer de comprendre ces prisonniers du monde sensible, mais aussi tenter de dévoiler leur identité d'artistes premiers.

Étrange tableau ne se pense pas comme une adaptation du texte de Platon mais propose une lecture chorégraphique et singulière de ce texte. La question de la dualité entre le monde « réel », « sensible » dirait Platon, et notre manière de nous y rapporter à travers le choc esthétique est une des grandes préoccupations de cette nouvelle création. Dans la caverne même, sur l'espace limité d'un plateau que les danseurs ne peuvent quitter sans risque, une forme d'élévation de l'esprit a lieu qui n'est pas vraiment de l'ordre de « l'intelligible » tant recherché par la philosophie antique.

La nouvelle création de Marie Perruchet cherche, en s'appuyant sur le texte de Platon, à mettre en gestes, un travail de réflexion qui porte sur l'accès à l'art non médié par une certaine forme d'éducation. Par le geste dansé la pièce proposera au public d'entrer en contact avec l'art via un chemin émotionnel et esthétique. Sans faire fi de toutes les réflexions qui ont animé les débats autour des questions de l'accès aux œuvres d'art dans les champs de réflexion les plus variés, Étrange tableau se présente comme une nouvelle manière de « comprendre » l'œuvre et l'art. Cette compréhension doit s'entendre au sens étymologique que possède le verbe « comprendre », il faut, pour le spectateur comme pour le danseur, prendre avec soi, endurer tant dans son esprit que dans son corps la beauté d'une œuvre pour la faire sienne, pour en faire un pilier fondateur du monde que l'on construit.

© Body Double Etrange Tableau 2021

DRAMATURGIE AVANT-PROPOS

Au long d'un unique plan séquence, Etrange Tableau se pensera, par les corps des danseurs, le geste chorégraphique et les créations musicales et lumières, comme un partage entre le public et la scène. Le public prend alors part au jeu, saisit par la sensibilité des mouvements. D'un côté, l'intérieur de la caverne, amas de corps qui se répondent. De l'autre, un corps. En créant ce décroché visuel, deux champs évoluent en parallèle.

Au sein même de la Caverne, des solos et des duos se forment hésitant entre érotisme et spiritualisme; altérité, forme de sensualité, jeu de confrontation où les ombres des corps deviennent alors les oeuvres d'art. Tandis que pour celui qui sort, le chemin est plein d'efforts, de questionnements. Un mouvement en souffrance et désireux se dessine, le geste devenant ici presque allégorique. Comme le moment pénible mais jouissif du débat, l'ascension du savoir devient une source de bonheur. Mais en repartant dans la Caverne, celui-ci croit-il en une illusion, à un échange sensible possible avec les habitants du monde sombre.

Pourtant, ceux-ci n'ont même pas remarqué son absence, happés par le beau sensible, le toucher, la sensation du moment.

En plongeant dans ces ombres que sont cette horde primitive de cinq danseurs sur scène, un autre moyen de s'élever est possible, inventant, depuis une forme de contemplation primaire, « archaïque », des choses qui entourent, une nouvelle forme de vie qui fasse évoluer un monde en carence de Beau.





CHOREGRAPHIE

### 1. LA CAVERNE, LES OMBRES

### 2. L'ASCENSION DU PHILOSOPHE, LES OMBRES ET LA CHAIR

### 3. RETOUR DU PHILOSOPHE, LE CHOC ESTHÉTIQUE



#### Note Musicale

"Pour cette pièce, la création musicale est avant tout une histoire d'envie, une envie de composer à partir d'un corpus de Bach et une envie de collaborer avec Alexandre Liebermann compositeur contemporain. A partir des thèmes de la sensualité de sensorialité mais aussi de l'echo, un habillage musical sur mesure se joint au corpus de Bach (Nun Komm der Heiden Heiland Ensemble Contraste, Organ Sonata, Fantasia et Fugue) et de ceux de Marco Rosano et Juxta Crucem."

Marie Perruchet

SCENOGRAPHIE



Pour comprendre la grotte, il est nécessaire d'y voir l'enveloppe, et dans les corps l'ombre portée comme chair de l'ombre. Sorte de magma, sensible, physiologique, la caverne est un espace sensitif et cognitif.

Pour permettre de vivre ce lieu, d'y pénétrer lui-même, le scénographe Richard Laillier propose de changer l'angle de vision du spectateur et de l'intégrer à la vision même des danseurs. En développant une scénographie transportable à base de tissu peint, il s'agit de simuler les espaces, de créer la limite entre l'intérieur et l'extérieur de la caverne; avec omme limite le miroir qui pose la question de notre reflet et de la frontière des lieux.

# **COMPAGNIE**

Body Double est une compagnie de danse contemporaine créée par Marie Perruchet. Faisant dialoguer les styles et les domaines artistiques, le nom de la compagnie est une référence directe au titre du film de Brian de Palma, réalisateur qui l'influence beaucoup.

Prenant souvent la forme de « tableaux », le répertoire de *Body Double* trouve son inspiration et ses thèmes dans des registres culturels variés (visuel, sonore, littéraire). Les pièces sont souvent nourrit par les interprètes au travers d'un travail d'improvisation soumis au regard de la chorégraphe.

Plus largement, les créations de Marie Perruchet sont des propositions influencées par des chorégraphes comme Sidi Larbi Cherkaoui, Wim Wandekeybus, Pina Bausch, Alain Platel, Ohad Naharin ; ou encore des réalisateurs comme Jim Jarmush, David Lynch, Gus van Sant ou Greg Araki.

#### Pièces

2007 - Funeral Party: pièce pour cinq danseurs et deux groupes de musique live

2007 - In your Mind: Duo

2008 - Nouvelle version de Funeral Party

2010 - Je suis moi pour trois danseurs et une comédienne

2011 - Salmacis: duo commandé par le musée du Louvre

2011 - Caravage me voilà Solo

2012 - Niobé Solo, commandé par le Festival de danse de Vignale, en Italie

2013 - Première Lecture co-écrit avec le danseur Ikki Hoshino à la suite d'une commande

pour le festival Les Musicales de Blanchardeau.

2017 - Nourritures d'après l'oeuvre d'André Gide, assistée par Xavier Perez

COMPAGNIE



#### Marie Perruchet

Danseuse interprète, chorégraphe, et professeur, Marie est diplômée de l'ENSMD de la Rochelle où elle rencontre Régine Chopinot qu'elle admire et avec qui elle a la chance de travailler.

Elle travaille par la suite avec Karine Saporta, Marie-Jo Fagianelli, Yuko Kametani, Delphine Demont ou encore Tatiana Julien.

Elle est la chorégraphe et la créatrice de Body Double et également membre du conseil international de la danse à l'UNESCO.



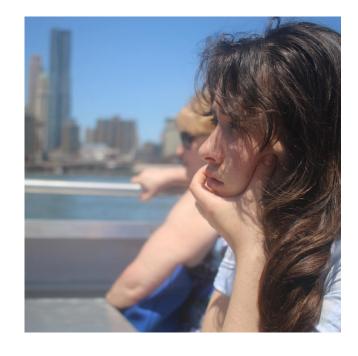
**Xavier Perez** 

Après une première formation en traduction, Xavier part effectuer des études de danse contemporaine dans la prestigieuse London Contemporary Dance School. Il rencontre Marie Perruchet et l'envie de collaborer se manifeste rapidement et se concrétisera sur la création NOURRITURES dans laquelle il assiste la chorégraphe. Depuis 2015 Xavier collabore également avec Romeo Castellucci et Cindy Van Acker. Il suit actuellement une formation de dramaturgie à la Sorbonne Nouvelle - Paris III.

COMPAGNIE

DRAMATURGIE





#### **Gautier Amiel**

Ancien élève du CNSMDP, diplômé de Sciences Po Paris, professeur agrégé de lettres modernes, est actuellement doctorant en littérature française au sein de Sorbonne Université. Spécialiste de la littérature amoureuse à la Renaissance, il s'intéresse également à la question chorégraphique au XVIe siècle, et plus largement aux liens entre littérature et danse.

#### Mathilde Rouiller

Après des études d'histoire de la danse et de philosophie entre la France et les Etats-Unis, Mathilde assiste différents artistes et designers tout en poursuivant sa pratique et sa recherche autour du mouvement et de l'espace. Elle assiste actuellement une plasticienne lumière, commissionne et scénographie de nombreuses expositions. Elle est également une praticienne du Gaga Movement et collabore avec la jeune création contemporaine pour des performances.





Compositeur de musique, il réalise sa formation musicale au conservatoire par l'étude du piano et de la guitare. Sa carrière débute, dans l'industrie du disque, par la réalisation de projets musicaux dans l'univers du rock et de la pop music.

Grâce à de multiples rencontres, Alexandre collabore régulièrement sur des projets de musique à l'image et de musique pour spectacles de danse. Alexandre a notamment été compositeur et directeur musical sur la précédente pièce de la Compagnie Body Double, *Nourritures*.



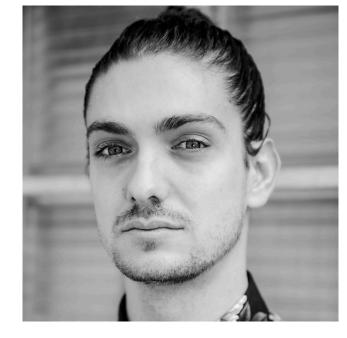
#### Richard Laillier

Autodidacte né en 1961, il entretient depuis l'enfance un lien étroit avec le spectacle vivant et le cinéma. Dessinateur représenté par de nombreuses galeries, la scénographie, la performance et la vidéo lui permettent de rompre avec le silence de l'atelier.

COMPAGNIE

DANSEURS





### **Aurore Godfroy**

Diplômée du CNSMDP où elle y rencontre de nombreux chorégraphes. De 2011 à 2014, Aurore participe à de nombreuses performances et s'ouvre ainsi à différentes formes d'art ; les arts plastiques, la photographie ou encore le cinéma nourrissent sa pratique de la danse et crée la compagnie A.J.T. avec trois danseurs en 2012. De 2018 à 2019, elle travaille essentiellement avec trois chorégraphes : Luc Petton, Marie Perruchet et Tatiana Julien sur la création du spectacle Turbulences (juin 2018).

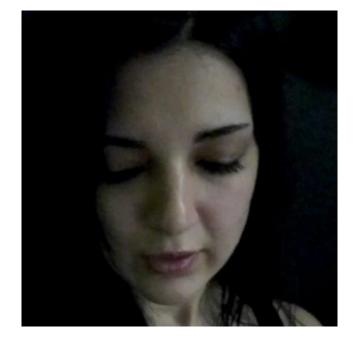
#### Guillaume Zimmermann

Formé à l'ENSDM de Marie-Claude Pietragalla puis à Pulsion d'Istres, Guillaume poursuit parallèlement des études de médecine où il obtient une Licence en science de la réadaptation et un Diplôme d'Etat de Kinésithérapeute. Depuis 2012, il collabore sur des créations chorégraphiques avec Patrick Dupond et Leila Da Rocha, Karine Saporta, Soussou Nikita, Stéphane Mirabel, Emilio Calcagno ou Justin Peck. Depuis 2019, il joue pour Christine Hassid et il dansera prochainement à l'Opéra avec Otto Pichler.

COMPAGNIE

DANSEURS





#### Nicolas Travaille

Jeune danseur interprète français, il s'attache très vite à la scène grâce à de nombreuses représentations. En juin 2016, au terme de deux années de formation à Istres riches en rencontres, recherches et enrichissement personnel, il présente à plusieurs reprises son solo de fin d'études Jusqu'ici tout va bien construit à partir de la photo de Richard Drew «The Falling Man». Il rencontre Marie Perruchet pour sa création NOURRITURES où il est engagé pour incarner Nathanaël.

### Neda Hadji-Mirzaei

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris où elle étudie de 2004 à 2008. En 2008, elle intègre la Compagnie Emio Greco/PC à Amsterdam et y restera jusqu'en 2014. Elle y enseigne également la masterclass Double Skin/Double Mind, technique de Emio Greco/Pieter C. Scholten. De retour en France, elle crée par la suite un solo puis un duo avec Lisa Landry. En 2018, Neda intègre la Compagnie Karine Saporta et y danse actuellement pour plusieurs reprises de rôles et créations.