

COLLOQUE : « L'ESPRIT DES DANSES »

AXE 1-Transmission et évolution des danses traditionnelles d'Afrique.

Héritage, sauvegarde et promotion des danses patrimoniales de Côte d'Ivoire et d'Afrique.

- Approches illustrées des facteurs en jeu dans la préservation des danses ancestrales.
- Des traditions aux influences extérieures et environnementales, identification des processus de transmissions et d'interactions (*tels que : mémoires, emprunts, métissages, détournements, inventions, déplacements...*) qui participent à la pérennisation, la recontextualisation ou le renouvellement des danses sacrées, des célébrations rituelles communautaires, des danses populaires festives.

AXE 2- Culture identitaire et créations contemporaines - Des artistes et des œuvres.

De la « Nécessité intérieure » du chorégraphe créateur jusqu'à la confection de son oeuvre.

Quelle que soit son origine, chaque créateur est imprégné d'une appartenance native et nourri d'expériences personnelles selon son parcours. Ainsi des chorégraphes usent de leurs livres « Paroles d'Auteur » pour partager avec les publics leurs regards séduits, interrogatifs, critiques, incisifs, connectés... sur nos sociétés. Ils ont fait émerger des formes hybrides caractéristiques de leurs « Ecritures chorégraphiques » en croisant des cultures et des époques. Ainsi se singularise la grande famille internationale de la danse dite « Contemporaine » et son hétérotopie esthétique qui gomme les catégories normatives et les frontières. Zoom sur des courants, des œuvres de répertoire revisitées, des créations, des inventions... Zoom sur des traitements thématiques, des registres gestuels, des postures esthétiques, etc. Comment se tissent ces discours des corps ?

AXE 3-Politiques de développement de l'éducation, de la culture, du tourisme.

Danses-Arts-Artisanats-Culture. Etats des lieux et perspectives... *Conférences et Tables-rondes.*

- La danse à l'Ecole pour une éducation artistique, pratique et théorique, pour tous. Approche des techniques et des styles de danses - Connaissances fonctionnelles du corps - Histoire des danses en lien avec les arts plastiques, les musiques, etc. Moyens et perspectives ?

- Formations Professionnelles des artistes danseurs et chorégraphes, des enseignants et des chercheurs en danse : écoles, réseaux, acteurs institutionnels africains, panafricains, autres. Quels relais pour la création, la diffusion, pour le statut des artistes, leurs protections sociales, les « droits d'auteur », etc. ?

- Tourisme, Artisanat, Culture en Côte d'Ivoire et autres pays d'Afrique. Quels choix d'optimisation des richesses patrimoniales, des sites naturels, de l'artisanat et de ses techniques, des lieux conservatoires, des musées, des festivals. Etudes des mobilisations communautaires et solidaires, ou soutiens à des événementiels incitatifs à la fréquentation des publics locaux, et au tourisme ?

AXE 4- Danses et Spiritualités- L'esprit qui prend corps. Le corps est le « masque ».

De l'imaginaire au sensoriel, de la chute à l'envol ? Un mouvement n'est pas un mot ! Un corps n'est jamais abstrait !

- Dimensions spirituelles des danses culturelles. Mythes fondateurs, croyances, objets transitionnels : rythmes, masques, costumes, potions, offrandes... rites de foi, d'intercession, de transfiguration, de transmutation, de renoncement.

- Penser, panser le corps par la danse! Approches psychosomatiques et Art-thérapie. Danses de transe, d'exorcisme, danse-thérapie, danse Intégrée, etc. Partage des savoirs et connaissance des soins pour rallier le corps et l'esprit dans tous leurs états... pour un mieux-être.

- Spiritualité poétique du « corps dansant ». Comment se saisir d'un visible impalpable ? Présence, musicalité du geste, intentionnalité des énergies, façonnage des espaces sensibles... Beauté, transcendance, essence sacrée, danse divine ? Des ressentis aux résonances émotionnelles et aux constructions interprétatives, de multiples auteurs ont écrit sur « L'esprit de la matière », « L'âme et la danse », « La danse habitée », etc. Zoom sur des lectures, des points de vue de philosophes, théoriciens, artistes, poètes anciens ou actuels.