



« DANSES EXTATIQUES EN AFRIQUE DU NORD »

ORDRE DU JOUR

**1 - INTRODUCTION**

Introduction par Dr **Kontogiannis**, Membre du Comité Exécutif du CID

**Mme Guemra** présente et donne la parole aux officiels du CID et UNESCO

- **Pr Alkis Raftis** | Grèce - Président du Conseil International de la Danse. Écrivain et historien de la Danse
- **Mme Marietta Banchev**, Présidente de l'UNESCO Community Association

**Officiels du CID** | Grèce

- **Mme Lambrini Raikou** : Trésorière du CID

**Membres du groupe Danse et Spiritualité** | France

- Margarita Seguy, Yamini Bali, Nathalie Guillemet

Introduction par

- **Mme Assia Guemra** | France – Modératrice et lectrice.

Danseuse-chorégraphe. Professeure, formatrice et art-thérapeute. Diplômée d'État en Arts- Martiaux.

- **Dr France Schott-Billmann** | France

Psychanalyste, danse-thérapeute, écrivaine. Enseignante dans les universités, [lire le texte](#)

**2 – PREMIÈRE PARTIE**

- **Mme Amel Tafout** | USA - « **Confréries soufies et cérémonies de transe** »

Danseuse, chorégraphe, professeure de langue et de danse, percussionniste, chanteuse, Maitresse en danse maghrébine.

[Lire le texte en français.](#) [Lire la présentation en français.](#) [Voir son article au website](#)

- **Mme Moufida Rouabah** | France - « **La Nehra, une thérapie par la Danse** »

Danseuse-chorégraphe, danse orientale. Directrice artistique et directrice d'école.

[Lire le résumé](#)

- **Mme Carola Marucchi** | Italie - « **Zar en Égypte, un phénomène transculturel** »

Académie égyptienne de danse orientale. Recherche sur le Zar.

[Lire le texte en français.](#) [Lire le texte en anglais](#)

- **Mme Manal Cherki** | Maroc - « **Danses locales marocaines méconnues** »

Danseuse, chanteuse, artiste internationale, ambassadrice des beaux-arts pour le Royaume du Maroc, [Texte indisponible](#)

- **Mme Ibtissem Iby Carti** | Italie - « **Le peuple Touareg et ses symboles** »

Danseuse, chorégraphe et professeure de danses orientales et danses du Maghreb.

[Lire le texte](#)

- **Mme Faiza Maameri** | Algérie - « **Dihiyates** »

Auteure Chorégraphe Professeure de danse classique et contemporain. Présidente de l'association culturelle pour la promotion de la musique et des Arts Chorégraphiques

[. Texte en anglais](#) [Texte en Français](#) [Voir Vidéo](#)

- **Mme Nadia Slimani** | Italie - « **Danses extatiques du Maghreb au Sud de l'Italie** »

Danseuse, chorégraphe et professeure de danses orientales et danses du Maghreb.

[Lire texte.](#) [Voir présentation](#)

- **Mr Hassaan SABER** | Égypte - « **Histoire de Tanoura en Egypte** »

Danseur-chorégraphe et professeur de danses folkloriques égyptiennes. Chercheur et historien.

[Texte en anglais](#) [Texte en français](#)

3 – **PAUSE** (20 minutes)

4 – **DEUXIÈME PARTIE**

- **Dr France Schott-Billmann** | France - « **Transe et Guérison** »

[Lire le texte](#)

- **Mme Annick Baillieul** | Belgique - « **Vivre le Mouloud à Meknès** »

Professeure de Danse, chorégraphe. Danses multiculturelles de l'Afrique du Nord et au Moyen-Orient. [Lire texte en français.](#) [Lire texte en anglais](#)

- **Dr Zineb Majdouli** | Algérie - « **Danse et Transe au Maroc, du rituel à la scène** »

Université catholique de Lille – Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

MCF – Enseignante-chercheuse culture et communication. Métiers de la Culture et des Arts

[Lire le texte](#)

- **Mme Assia Mezani** | Algérie - « **Groupes féminins de chants et danses spirituelles en Algérie** ». Professeure de danses Algériennes et Nord Africaines. Chercheuse en Danse algérienne. [Lire le texte](#)

- **Dr Kontogiannis Constantin** | France - « **Fiche d'identité d'une danse extatique** »

(ex : Anastenaria : danse extatique grecque/bulgare). [Lire le texte](#)

- **Mme Brakha Lina** | France - « **Aspects anthropologiques** »

Danseuse-chorégraphe. Professeure de Danses Orientales et fusions, Diplômée d'État Sport et Remise en Forme, Anthropologue. [Lire le texte](#) *en français*

5 – **CONCLUSION** : Suggestions – 1 minute pour chaque intervenant.

6 - **QUESTIONS** complémentaires du public de vive voix selon temps disponible