

## **INTRODUCTION AUX DANSES VODOUN**

La danse est une activité culturelle considérée comme un art premier qui marque l'empreinte humaine depuis la genèse de l'humanité. Si la musique s'écoute dans le temps, il faut reconnaître que la danse se vit à la fois dans l'espace et dans le temps.

Avant de nous interroger sur les émotions que la danse procure aux hommes, on constate que l'homme se sert de son corps et son esprit pour organiser l'espace dans lequel il vit et pour rythmer le temps.

Pour paraphraser Descartes on peut affirmer « je danse, alors mon corps et mon esprit vivent ». Cette paraphrase permet de déduire que la danse est une manifestation du corps et de l'esprit qui assure la vie aux humains. Certes, il s'agit d'une expression corporelle au sens physique, mais qui prend toute sa profondeur dans une dimension spirituelle.

La danse n'appartient à aucun rituel. Elle naît de la profondeur spirituelle de chaque être ; seuls les canaux empruntés varient d'un rituel à un autre.

C'est ainsi que les danses traditionnelles du Bénin sont fortement inspirées par le rituel Vôdoun, patrimoine culturel immatériel du pays.

La spiritualité au Bénin passe par la danse, les chants et la musique, le tout en parfaite harmonie dans l'espace et dans le temps.

**Lien avec la tradition** : les fêtes traditionnelles des peuples négro africains ont peu ou prou conservé leurs valeurs culturelles profondément imprégnées de religiosité et spiritualité, telles que les cérémonies de purification, les cérémonies d'initiation, les cérémonies liées au culte des morts. Ces valeurs sont relatives à la vie et la mort des membres des collectivités familiales

On ne rend hommage aux divinités protectrices, aux ancêtres et aux grands événements de la vie que par la danse omniprésente. La danse joue un rôle précieux de régulation sociale, la danse initiatique au sud Bénin est liée au culte Vôdoun que nous devons dédiaboliser.

Des grandes festivités ont lieu à l'occasion des cérémonies annuelles (« Xwetanu » en langue Fon de Ouidah) qualifiées de cérémonies de purification.

A cette occasion, l'hommage est rendu aux principales divinités d'origine ethnique Péda ou Ouéda. Durant ces cérémonies, on assiste à une série de processions selon un itinéraire précis et suivant une périodicité donnée.

Après les libations et sacrifices liées aux rituels Vôdoun -offrandes et consultations de l'art divinatoire FA - les adeptes du Vôdoun organisent des chants et des danses très rythmées, le tout sur un fond de spiritualité inaccoutumée.

L'esprit de chaque Vôdoun s'exprime en épousant le corps des adeptes : La spiritualité manifeste nous parle au travers des danses, le tout dans un décors multicolore.

Le corps et l'esprit s'expriment et les adeptes sont dans tous les états.

Dans ce séminaire intitulé: « Danser les divinités », nous allons vous présenter une mise en scène très riche en couleur qui permet de comprendre les pas, le sens, la vitalité et le dynamisme des danses sacrées des rituels Vôdoun, typiquement issues des cultures et traditions du sud Bénin. Cette présentation se fera à travers de trois groupes:

### **1 Lien à la Terre Mère et les éléments visibles ou invisibles qui y vivent**

**SAKPATA** : la divinité tchankpannan (dieu de la terre) est vénérée par des pas de danses très évocateurs.

#### **DAN et SEGGO LISSA :**

Le Vôdoun DAN était appelé autrefois AIDOWHEDO ou arc-en-ciel (divinité de richesse et de fécondité).

Le Vôdoun SEGBO LISSA est la divinité créatrice de toute chose : on lui doit la terre, le ciel, la lune, le soleil, la nuit et le jour etc.

**GBÊLOKO** : Vôdoun engendré par l'esprit d'arbre fer (Loko tin): Réincarnation Gbê

**HÊBIOSSO ou SHANGO** : représente le de la foudre et a un lien direct avec l'air et le feu : Shango est le Vôdoun de la pluie et du ciel, divinité du tonnerre

**ZANGBÉTÔ** : entité surnaturelle masquée liée à la protection de la cité la nuit noire.

### **2 Lien au sang :**

**KOKOU WE** Vôdoun très protecteur et très jaloux : il protège ses adeptes par la purification du sang.

**REVENANT/EGUN** : les morts viennent pour rendre hommage aux vivants. Un rituel qui valorise la mort et la vie : « Les morts ne sont pas morts, ils sont dans le souffle des ancêtres. » de Birogo Diop, écrivain sénégalais

### **3 Lien à la fête et à la joie**

**MASSE GOHOUN** : fêtes traditionnelles relatives aux événements de la vie sociale : naissance ou mariage bonne récolte. Une danse de réjouissance très hilarante et non liée à un Vôdoun.

**BOURIYAN ou BURIBA** : danses ibériques et carnavalesques importées du Brésil : il s'agit de la Bumba Meu Boi de Ouidah. Une danse festive et commémorative pratiquée uniquement par les descendants des Agouda ; les familles brésiliennes organisent cette fête avec, en toile de fond, des personnages déguisés ou masqués symbolisant les animaux . Une danse syncrétique inspirée par le métissage africain et brésilien. Ces danses ne sont pas liées à un Vôdoun.

**GUEDELE** : C'est la danse en l'honneur du Vodoun protecteur ou bienfaiteur pour les peuples Yoroubas, Hollys, Nagos (centre et sud du Bénin).

## INTRODUCTION TO VODOUN DANCES : Summary

Dance is a cultural activity considered to be a primary art that has left its mark on human beings. If music is listened to over time, it must be recognized that dance is experienced both in space and in time. To paraphrase Descartes, we can say "I dance, so my body and my mind live". From this paraphrase, it can be deduced that dance is a manifestation of the body and mind that brings life to humans. Certainly, this is a bodily expression in the physical sense, but one that takes all its depth in a spiritual dimension.

Dance does not belong to any particular ritual. It is born in the spiritual depth of each being; only the channels taken vary from one ritual to another.

Dances of Benin are strongly inspired by the Vôdoun ritual, the country's intangible cultural heritage. Spirituality in Benin passes through dance, song and music, all in perfect harmony in space and time.

Divinities, and ancestors are honored by dance. Dance plays a valuable role in social regulation, After libations and sacrifices related to Vôdoun rituals the Vôdoun faithful organize very rhythmic songs and dances,. Each Vôdoun divinity expresses itself by marrying the body of the adepts: Body and mind expressed themselves and followers are in ecstatic states.

In this seminar entitled: "Dancing the divinities", we will present you a very rich staging in color which allows to understand the steps, the meaning, the vitality and the dynamism of the sacred dances of the Vôdoun rituals

This presentation will be done through three groups

### 1 Rituals related to mother earth and its beings (visibles or invisibles)

**Sakpata** fearful divinity. He brings illnesses and teaches us healings. The abundance of harvests is also his work

**Dan** Legendary snake which links earth to heaven , divinity of prosperity and fecundity

**Gbeloko** Divinity of a particular tribe incarnated in Loko tree

**Hebiosso** is the divinity of thunder and justice

**Zangbetto** : a supernatural divinity protective and masked

### 2 Rituals related to blood and to dead

**Koku We** very jealous divinity protecting its faithful by blood purification

**Revenant** : Dead come to dance and bring messages to the living

### 3 Rituals related to feast and Joy

**Masse Gohoun** (*unrelated to Vôdoun*) concerns events of social life: birth or marriage good harvest. A very hilarious dance of rejoicing.

**Gedele** : dance in honor of a vôdoun protector of certain tribes , rich costumes and female influence (immaterial UNESCO cultural heritage)

**Buriyan** (*unrelated to Vôdoun*) dances afro-brazilians

