

Le Vodoun DAN était appelé autrefois AIDOWHEDO ou arc-en-ciel, c'est aussi la danse de la fertilité et qui incarne le dieu de la richesse et de la fécondité. Cette danse est exécutée dans le sud et le centre du BENIN par les peuples MAHI et FON en hommage à la divinité du serpent "DAN".

Dan symbolise les eaux, les montagnes, les arbres, le vent, l'air .

Elle est implorée pour demander la paix, la fertilité et la fécondité

Décor : costume fait de bleu et de blanc et leur est tatoué de kaolin imbibé d'eau.

Elle porte sur la tête une coiffure particulière fait de nattes de cauris tressés en branche qui tombent sur le visage. L'adepte ne doit pas découvrir son visage.

Selon la mythologie du groupe ethnique Fon du Bénin, c'est le serpent qui a divisé l'univers en deux parties égales et relié le ciel à la terre. C'est l'allié fidèle de la divinité Hèviosso (Dieu du ciel et de la pluie), qu'il aide dans ses déplacements du ciel à la terre pour le châtement des pécheurs impénitents et des esprits perfides.

Sens symbolique du vodoun et ses pas de danses : Cette danse est particulièrement exécutée par les adeptes de la divinité Elle exprime la grâce. Une danse assez soutenue. Tout le corps bouge dans le même sens. Un véritable sport qui fait déverrouiller les articulations.

Au cours de cet exercice l'adepte transpire sur un rythme attrayant.

Vos yeux s'attardent comme fascinés par l'élégance des danseuses. Danser Dan nous inspire et nous raconte une histoire, **une trace de vie (cérémonie de grâce et ou de remerciement)**

DAN est le symbole de la pureté et de la continuité. Lorsque **Dan** veut enrichir quelqu'un il emprunte la forme humaine et de blanc vêtu, se met au bord des grandes routes et mendie. A celui qui a un œil pour le pauvre le dieu de la richesse donne or et perles.

Les Dansì (adeptes de Dan) sont reconnus par leur habillement blanc tacheté de bleu ou de noir et à leur allure majestueuse.

La musique et le rythme : Une musique sacrée, monotone mais douce. La musique se fait souvent avec trois différents tam-tams qui varient selon la taille et le son, deux gongs de différentes formes. Une musique très rythmée joué par les instruments suscités pour agrémenter le rite et les panégyriques **chantés** au cours des cérémonies de libation ou offrandes.

Les adeptes : sont appelé Dansi toute adeptes initiés ou incarnés par ce vodoun sont des femmes comme hommes.

Expression corporelle : les mouvements de la danse s'opèrent en tordant et en retordant le corps. Une souplesse dans nos articulations et au niveau de nos muscles est constatée histoire de mimer un peu l'animal de référence qui est le serpent.

Orientation des pas dans le temps et dans l'espace : Une adaptabilité s'opère directement sur la scène par le rythme. Pour exécuter les pas, l'adepte doit s'éveiller à la musicalité du rituel et la magie de la danse s'opère par occupation du sol ou la terre, l'air. Et tout devient splendeur.

Possession et transe : Pas de transe pour cette danse

DAN Vôdoun DAN was once called AIDOWHEDO or rainbow, it is also the dance of fertility and which embodies the god of wealth and fertility. This dance is performed in the south and the center of BENIN by the MAHI and FON peoples in homage to the deity of the serpent "DAN". Dan symbolizes the waters, the mountains, the trees, the wind, the air. She is implored to ask for peace, wealhy and fertility

Decor: costume made of blue and white and tattooed on them with water-soaked kaolin. She wears a particular hairstyle on her head made of cowry mats plaited in branches which fall on the face. Followers must not uncover their face.

According to the mythology of the Fon ethnic group of Benin, it was the serpent that divided the universe into two equal parts and connected the sky to the earth. He is the staunch ally of the deity Hèviosso (God of heaven and rain), whom he helps in his movements from heaven to earth for the punishment of unrepentant sinners and treacherous spirits.

What the vôdoun and its dance steps symbolize: This dance is particularly performed by followers of the divinity and expresses grace. A greatly sustained dance. The whole body moves in the same direction. A real sport which unlocks the joints. During this exercise the practitioner sweats at an attractive rhythm. Eyes linger as if fascinated by the elegance of the female dancers. Dancing Dan inspires us and tells us a story, a trace of life (ceremony of grace and / or thanksgiving)

DAN is the symbol of purity and continuity. When Dan wants to enrich someone he takes the human form and dressed in white, stands by the side of the highways and begs. To him who has an eye for the poor, the god of wealth gives gold and pearls. The Dansi (followers of Dan) are recognized by their white clothing spotted with blue or black and their majestic appearance.

Music and rhythm: A sacred music, monotonous but soft. The music is often done with three different drums which vary in size and sound, two gongs of different shapes. A very rhythmic music played by those instruments accompanies the rite and the eulogies sung during the libation or offerings ceremonies.

The followers: called Dansi are women or men initiated or embodied by this vôdoun.

Body expression: the movements of the dance are performed by twisting the body again and again. Flexibility in joints and muscles is observed in order to mimic the snake - reference animal.

Orientation of steps in time and space: Adaptability takes place directly on the stage through rhythm. To perform the steps, the follower must awaken to the musicality of the ritual and the magic of the dance takes place by occupation of the ground , the earth or the air. And everything becomes splendor.

Possession and trance: No trance for this dance