

GBÊLOKO

Origine : Le vòdoun GBÊLOKO est venu d'Adja -Tado passant par AGUE VÊDO pour atterrir à Porto-Novo (Qtier Oganla) la nommée "AYA" IYA Ayarandé, mère de Okébiyi-Hounkpatin et grand-mère du sieur AMOUSSA-HOUNKPATIN est l'ex prêtresse du couvent du vodoun Gbêloko.

Le vodoun Loko est matérialisé par un autel associé à des rituels pour assurer la prospérité de la communauté". Ce Vòdoun engendré par l'esprit d'arbre fer (Loko tin) la vie se réincarne dans l'arbre : **Réincarnation Gbê**

"La divinité loko est une pratique rituelle et sociale propre au clan des Azohouê. Cette pratique se manifeste par des libations qui se font les jours du marché djégan ou misséréte.

Sens symbolique des pas :

Les adeptes : HOUNYÔ pour désigner les adeptes du sexe féminin Et AVÔSSÊ pour celui du sexe Masculin

Les décors : A l'entrée du temple est exposé un SAH KIKÊ pour conjurer toutes les malédictions et mauvais sorts qui pourraient éventuellement attaquer les parents et amis des adeptes.

Le Vodoun est porté sur le dos du danseur (AVÔSSÊ)

Expression corporelle :

C'est aussi une danse de purification collective ou d'exorcisation : le vodoun se mêle à son public. Le danseur (AVÔSSÊ) portant le vodoun devient ainsi vecteur, le canal des vibrations transmises pour assurer à la plénitude à la collectivité. Le corps devient ainsi un bel instrument de transmission d'une énergie collective.

GBÊLOKO: The GBÊLOKO vòdoun came from Adja -Tado passing through AGUE VÊDO to land in Porto-Novo (Qtier Oganla) the named "AYA" IYA Ayarandé, mother of Okébiyi-Hounkpatin and grandmother of the sieur AMOUSSA-HOUNKPATIN is the ex-priestess of the Gbêloko vòdoun convent.

The Loko vòdoun is materialized by an altar associated with rituals to ensure the prosperity of the community. "This Vodun generated by the spirit of the iron tree (Loko tin); life is reincarnated in the tree: **Reincarnation Gbê** "The loko divinity is a ritual and social practice specific to the Azohouê clan. This practice is manifested by libations which are made on the days of the djégan or missionary market

Symbolic meaning of the steps:

The followers: HOUNYÔ female and AVÔSSÊ male sex

The decorations: At the entrance of the temple is exposed a SAH KIKÊ to ward off all curses and bad spells that could possibly attack the relatives and friends of the adepts. The Vòdoun is worn on the dancer's back (AVÔSSÊ)

Body language : It is also a dance of collective purification or exorcization: the Vòdoun mingles with its audience. The dancer (AVÔSSÊ) wearing the voodoo thus becomes a vector, the channel of the vibrations transmitted to ensure abundance to the community. The body thus becomes a beautiful instrument for transmitting collective energy