

Origine : représentation de la foudre (appelée la divinité du tonnerre). C'est le lien direct avec l'air et le feu et la terre : Shango est le Vôdoun de la pluie et du ciel, Le dieu Hêvioso réprovoque les conspirations, les empoisonnements, les sacrilèges et punit par le foudroiement.

Connu des populations du sud du Bénin. Hevioso/Hebioso/Shango est un Dieu justicier. Il châtie les menteurs, les voleurs et les malfaiteurs en les foudroyant. Il est représenté sous la forme d'un homme abattant à ces pieds un être vivant avec une hache.

Sens symbolique des pas : ce vodoun est symbolisé par la hache et le feu dans un fond de couleur rouge et de noire esquissant des pas en trottant sur la pointe des pieds vers l'avant ou en arrière stratégie pour bondir sur un malfaiteur en phase de commettre des fautes graves

La musique et le rythme : une musique très rythmée qui se joue à l'aide de trois tam tam dont le plus grand est un peu ovale et quatre différents gong de diverses formes accompagnant des gourdes perler et castagnettes. Une musique très saccadée dans un rythme très accéléré ; et c'est d'ailleurs pourquoi les gongs sont si nombreux dans l'animation des rites et cérémonies culturelles du vodoun Hêviosso.

Expression corporelle : Mouvement de contorsion un peu agressif, de bascule et tout dans une parfaite harmonie ?

Le corps n'est plus le corps. L'esprit n'est plus l'esprit. Une admirable association de l'esprit, du corps habité, la musique, les pas de danse et le tout en fusion. Rares sont les profanes qui acceptent de se faire initié comme adepte de ce vôdoun à part les descendants **Péda** ou groupes ethniques liées.

Comme le tonnerre fait du bruit, les adeptes font du bruit. C'est une danse foudroyante lorsque HÊVIOSSO habite le corps de l'adepte.

Elle incarne aussi le ciel, la pluie, le feu et la foudre

Orientation : Terre ciel et ciel terre que matérialise la danse du da houé tin

Les qualités du danseur : Toi qui veux voir l'esprit et le corps, tu n'as qu'à regarder comment l'esprit se manifeste au travers du danseur qui prend des risques incontrôlés.

Résistance – souplesse stabilité légèreté force, l'amplitude, harmonie et acrobatie

Les adeptes dansent en faisant des pirouettes, s'épanouissent du sol en l'air et vis-versa. Ils reviennent sur terre pour honorer la terre afin que la récolte soit abondante.

HÊBIOSSO or SHANGO

Origin: representation of lightning (called the deity of thunder). He is directly related with air ,fire and earth: Shango is the Vôdoun of rain and sky, The god Hêvioso condemns conspiracies, poisonings, sacrileges and punishes with lightning strike.

Known to the populations of southern Benin. Hevioso / Hebioso / Shango is a justice god. He chastises liars, thieves and evildoers by blasting them down. He is represented in the form of a man slaughtering a living being at these feet with an ax.

Symbolic meaning of the steps: this voodoo is symbolized by the ax and the fire in a background of red and black color sketching the steps trotting on the tiptoes forwards or backwards ; a strategy to pounce on a malefactor in phase of doing serious crimes

The music and the rhythm: a very rhythmic music which is played using three tam tam - the largest of which is a little oval - and four different gongs of various shapes accompanying beaded gourds and castanets. A very jerky music in a very accelerated rhythm; and this is also why the gongs are so numerous in the animation of the cult rites and ceremonies of Hêviosso vôdoun

Body expression: A little aggressive contortion and toggle movement, all in perfect harmony The body is no longer the body. The spirit is no longer the spirit. An admirable combination of the mind, the inhabited body, the music, the dance steps and all in fusion. Rare are the laymen who agree to be initiated as a follower of this vôdoun apart from the Peda descendants or related ethnic groups. As thunder makes noise, followers make noise. It is a thunderous dance when HÊVIOSSO inhabits the body of the follower. It also symbolizes sky, rain, fire and lightning

Orientation: Earth sky and sky earth materialized by the dance of "da houé tin"

The qualities of the dancer: You who want to contemplate the mind and the body, you just have to watch how the spirit manifests itself through the dancer who takes uncontrolled risks. Resistance - flexibility stability lightness strength, amplitude, harmony and acrobatics Followers dance in twirling, flourish from ground to air and vice versa. They return to earth to honor the earth so that the harvest may be abundant