

Une danse purement béninois qui a une histoire : le royaume de Ho Gbo Nou baptisé Porto-Novo en 1752 et devenu capital depuis l'accession à la souveraineté nationale fut fondé par ABOU KPO alias TÊ AGBALIN, fils du roi d'Abomey :

Et frère de XXX

A la mort de leur père, la guerre de suite obligea Tê Agbanlin à fuir. Le frère prétendant au trône lui tendit un piège mortel.

Pour lui échapper il trouva un stratagème : : Il se glissa dans une hutte fabriquée de feuilles sèches de bananiers. Il se mit à souffler dans une corne de buffle d'où sort un sort guttural bizarre et effrayant.

Cet étrange bruit a fait fuir son frère rival, alors épouvanter.

Cet astuce qui permis au roi Tê Agbanlin de passer dans le pays de l'arbre AVA ou l'arbre qui protège. Sous cet arbre, il redit hommage cette hutte en feuilles de bananiers.

Véritable gardien de la nuit, le ZANGBETO a une fonction sociale importante. Il dispose pour cela de puissants pouvoirs qui lui permet de se dédoubler de se transformer etc.

Sens symbolique de la danse des masques : dans la tradition, le masque est symbolisé par les feuilles de bananiers morte regroupé et nouer à l'aide d'un fil pour lui donner une forme ovale. Très connu au Bénin et surtout sur la côte Ouest africaine. Il est souvent sollicité pour réprimander les comportements rétrogradent comme le vol ; le viol et les disputes inter Ethnies de nos contrés et surtout contre les forces du mal et les esprits malveillants.

La musique et le rythme : des gongs de différentes tailles et des instruments à vent agrémentés de chants.

Les adeptes : Elle est exécutée par les initiés.

Les décors : masques de raphia multicolores et autres

Expression corporelle : le masque s'exprime et s'exécute dans le raphia.

Orientation des pas dans le temps et dans l'espace : Alors pour démontrer sa force surnaturelle et son pouvoir mystique devant le public, le Masque se transforme en statuette ; en serpent ; en oiseau etc.... selon l'évènement pour lequel il est sollicité. Cette danse est aujourd'hui transposée à la scène par les groupes de danses folkloriques.

Origine : Le ZANGBÉTÔ qui est une danse des masques d'une entité purement Vodoun. Les sages l'ont désigné comme gardien de nuit. Elle permet de protéger les communautés dans lesquelles elle est implantée.

ZANGBETO A purely Beninese dance which has a history: the kingdom of Ho Gbo Nou baptized Porto-Novo in 1752 and which has become capital since the accession to national sovereignty was founded by ABOU KPO alias TÊ AGBALIN, son of the king of Abomey: And brother of XXX

When their father died, the ensuing war forced Tê Agbanlin to flee. The brother pretending to the throne set a death trap for him. To escape him he found a stratagem: He slipped into a hut made of dry banana leaves. He began to blow into a buffalo horn from which emanated a bizarre and frightening throaty spell. This strange noise made his rival brother flee, so terrified. This trick that allowed King Tê Agbanlin to pass into the land of the AVA tree or the tree that protects. Under this tree, he repeats homage to this hut made of banana leaves.

True guardian of the night, ZANGBETO has an important social function. For this, he has powerful powers which allow him to duplicate himself, transform himself etc.

Symbolic meaning of the mask dance: traditionnaly, the mask is symbolized by dead banana leaves grouped together and tied with a thread to give it an oval shape.

Very well known in Benin and especially on the West African coast. He is often called upon to reprimand demeaning behavior such as theft; rape and inter-ethnic disputes in our regions and especially against the forces of evil and malicious spirits.

Music and rhythm: gongs of different sizes and wind instruments with songs.

Adepts: It is performed by initiates.

The decorations: multicolored raffia masks and others....

Body expression: the Mask is expressed and executed in raffia.

Orientation of steps in time and space: To demonstrate its supernatural strength and mystical power to the public, the Mask is transformed into a statuette; in snake; as a bird etc. ... depending on the event for which it is requested. This dance is now transposed to the stage by folk dance groups.

Origin: ZANGBÉTÔ which is a mask dance of a purely Vodoun entity. The wise men appointed him as the night watchman. It helps protect the communities in which it is established.