



DANSE & SPIRITUALITÉ



CID – Partenaire officiel de l'Unesco

29 MAI 2021 | 15 h – Paris - SÉMINAIRE en Ligne

« TRANSMISSION du GESTE RITUEL » *Les mystères du mouvement sacré*

*Quel espace pour la danse sacrée ? Comment ritualiser sa danse. Intention du geste et sa symbolique.
Objets rituels ou usuels ? De l'être dansant au collectif dansant. Danses magiques, dévotionnelles et extatiques.
Danser les éléments de la nature. Questions des participants Conclusions et suggestions pour de futurs événements.*

ORDRE DU JOUR

15 h - INTRODUCTION

- ◆ Salutations par **Dr Constantin Kontogiannis** | France ★ *Membre du Comité Exécutif du CID*
- ◆ Présentation du séminaire par **Assia Guemra** | France-Algérie ★ *Membre du Comité Exécutif du CID, danseuse-chorégraphe et professeur de danse, art-thérapeute*
- ◆ Le mot de bienvenue du **Pr Alkis Raftis** | Grèce ★ *Président du Conseil International de la Danse. Écrivain et historien de la Danse.*
- ◆ **Mme Marietta Banchev** | France ★ *Présidente de l'UNESCO, Community Association*

PREMIÈRE PARTIE

- ◆ **Dr France Schott-Billmann** | France ★ **« Rituel, Rythme et Répétition »**
Psychanalyste, danse-thérapeute, écrivaine. Enseignante dans les universités

La dimension du rituel a été évacuée de la psychothérapie occidentale, et de la danse-thérapie car il est considéré comme non rationnel et non-crétatif car trop formel. Pourtant, il a fait les preuves de son efficacité sociale et thérapeutique, non seulement dans le cadre religieux mais dans les domaines civiques ou militaires comme dans celui des fêtes dansées traditionnelles qu'on doit aussi classer dans les rituels car elles en ont les caractéristiques (ordre fixé, règle, répétition, symboles). L'efficacité des symboles a été largement démontrée dans l'anthropologie par Claude Lévi-Strauss, et dans la psychanalyse par Sigmund Freud.

[Lire texte en français](#)

[Read text in english](#)

- ◆ **Dr Raghunath Manet** | Inde ★ **« Le Bharata Natyam de Raghunath Manet »** une approche spirituelle
Chorégraphe, danseur de Bharata Natyam (danse classique de l'Inde du Sud), musicien et chanteur indien, ayant une carrière internationale. Il est aussi réalisateur, acteur et écrivain. Il compose et joue avec Dr Balamurali Krishna. Il se revendique fils spirituel de Ram Gopal. Raghunath est né à Pondichéry en Inde, il a tôt appris et réactualisé le Bharata Natyam en étudiant avec les plus grands, mais aussi les sculptures et les dessins des temples indiens tels que ceux de Tanjore et de Villenour.

"La danse est un art au service du Divin". Raghunath perpétue l'enseignement de la danse de Shiva

- ◆ **Souraya Baghdadi** | Liban ★ « *Rituel de transmission et la dimension du sensible* »
Actrice, danseuse chorégraphe, pédagogue du mouvement. Née à Beyrouth, elle démarre sa carrière de danseuse dans la Cie Caracalla dès 1975. Rôle principal dans le film de Maroun Baghdadi « Petites Guerres », en 1981, sélectionné au festival de Cannes, et obtient son diplôme d'Architecte d'Intérieur aux Beaux-arts de Kaslik. Installée à Paris en 1984 elle se forme en danse contemporaine à l'école Peter Goss, crée le **Centre de Danses Orientales** et produit des spectacles avec la troupe Bûrak & Cie. En 96 elle reprend des études en psychopédagogie perceptive du Mouvement au collège International Danis Bois, et lance les **Ateliers du Mouvement Oriental**. Depuis 2014 elle renoue avec sa carrière d'actrice.

La dimension du sensible dans le rituel de transmission.

Lire texte en français

Read text in english

- ◆ **Fabienne Courmont** | France ★ « *Danser les éléments de la nature* »
Danseuse - chorégraphe internationale, danse-thérapeute et autrice du livre « La Danse de l'Être, dans la lumière d'Isadora Duncan » (éd. Le Souffle d'Or). Formée à différentes traditions reliant le corps et l'esprit (Tai-chi, théâtre Nô, Shinto et danse Butô, danse sacrée indienne, danse derviche), elle a fondé l'Académie Danse de l'Être®. www.dansedeletre.org

Les quatre éléments qui nous constituent (la terre, l'eau, le feu, l'air) ont leurs qualités et mouvements propres. L'éther nous ouvre les portes du sacré et nous rappelle notre divinité.

Pratique : Comment à travers l'alchimie des cinq éléments dans la danse, nous pouvons nous relier à la nature et accéder au sacré.

Lire texte en français

Read text in english

- ◆ **Prof. Dr Hassan Khalil** | Égypte ★ « *Voyage du Derviche entre le Cosmos et la Terre* »
Professeur à l'Académie des arts de Gizah, au Caire, en Égypte et enseigne à l'institut supérieur des arts du théâtre. Hassan Khalil a travaillé avec d'illustres danseuses orientales, telles Naima Akef, Samia Gamal, Tahia Carioca, Nagwa Fouad, Suheir Saki et bien d'autres et enseigne de par le monde entier. Il fut directeur du « Balloon Theater, directeur général du » Oum Kaltoum Theater », au Caire et superviseur général du folklore au ministère de la culture en Égypte. Il est le fondateur de la célèbre troupe de danse folklorique, l'Ensemble National d'Égypte. Sa renommée et son enseignement académique ne sont plus à démontrer.
Nuriah Britta Wenn – Aide à la traduction en français et est l'assistante du **Dr Hassan Khalil** depuis plus de 15 ans lors de ses séminaires à l'international et dans son centre ISOC au Caire, en Égypte. Elle demeure à Bruxelles, et est professeure et formatrice renommée de danse orientale égyptienne et folklore. Elle termine son étude doctorale où elle recherche les facteurs contextuels qui contribuent à l'identité professionnelle d'un professeur /éducateur de danse. Elle a présenté ses résultats de recherche dans le cadre des congrès internationaux du CID.

Le mouvement circulaire sans fin du derviche représente le flux du cosmos et la philosophie de la vie. Ils représentent les planètes, le mythe lie les hommes au sacré, en faisant référence au lien entre la terre et les cieux, l'homme et Dieu

Lire texte en français

Read text in english

- ◆ **PAUSE (10 minutes)**

DEUXIÈME PARTIE

- ◆ **Assia Guemra** | France-Algérie ★ « **Répétition et geste juste** »
Elle danse avec les arts et les disciplines. Danseuse-chorégraphe et professeure depuis plus de 43 ans. Comédienne - metteur en scène, professeur d'arts-martiaux et art-thérapeute. Formée aux Beaux-Arts d'Alger, à l'École du Cirque Annie Fratellini et à l'École Supérieure du Spectacle, Forum du Mouvement. Nombreuses tournées internationales dont Festival d'Avignon. Mise en place la première Formation de Formateurs en Danse Orientale Contemporaine et 1ère Certification Internationale d'Études en Danse en France avec le CID – Partenaire officiel de l'Unesco. Elle a travaillé et collaboré avec Guy Corneau, Georges Colleuil et bien d'autres. Cadre permanent à Université IFGAP dirigé par Karim Reggad. Diplômée d'État en Arts Martiaux, Instructeur Fédéral, Arbitre International. Championne de France Tae Kwon Do 83-84-85. Coach sportif et artistique.

Du mouvement naturel, spontané et désordonné répété au mouvement maîtrisé et ritualisé.

L'apprentissage du geste en danse ou en art-martiaux procède de la recherche de la précision gestuelle non intentionnelle d'un mouvement dynamique au geste fixe ou fixé.

- ◆ **Karim Reggad** | Maroc-Algérie ★ "**Du rituel thérapeutique et du sacré**"
Directeur de l'IFGAP, (Institut de formation Gestalt et accompagnement professionnel). Gestalt-Thérapeute - Coach Senior - Superviseur ; praticien de la psychothérapie depuis 1978 ; Formateur en Gestalt-Thérapie depuis 1985 ; Chargé de cours, conseiller de recherche en instituts de formation et universités ; Karim est aussi metteur en scène et de chorégraphe. Créateur de nombreux spectacles de comédies musicales, ballets théâtre, contes, il pratique depuis plus de 20 ans la direction d'acteur et le coaching d'artistes. Membre du CID.

En art-thérapie la souffrance et le mal-être trouvent une voie d'expression et de traitement par l'art. La danse est médiation royale pour permettre la connexion au primitif en soi, à ce qui est premier. Dans une approche transpersonnelle, elle permet une libération des souffrances et un accès à la dimension sacrée de l'être, de la vie.

- ◆ **Raïssa Leï** | Maroc-France ★ "**Ahidouss du Maroc : symboles et transmission** "
Danseuse, chorégraphe, professeure de danses d'Afrique du Nord

L'**Ahidouss** (en alphabet tifinagh "ⴰⵏⴰⵢⵔⵓⵙⵙ"), parfois appelé selon les régions **Haydous**, **Tahidoust**, **Hidoussi**, désigne un art d'expression musicale berbère aussi bien masculin que féminin. Des joutes oratoires peuvent être improvisées sous forme de questions / réponses. On retrouve différentes formes de Ahidouss aux quatre coins du Maroc, chacune basée sur ses propres codes et rituels.

Liens Vidéos : **Saff Nsa - Saïdia Maroc** : <https://www.facebook.com/Lesamisdesaidia/videos/422372605121030>

AHIDOUSS DE LA TRIBU AÏT SAÏD - BÉNI MELLAL, Marocopédia Français : <https://www.youtube.com/watch?v=oxCjd40leR0>

Lire texte en français

Read text in english

- ◆ **Allaïa TSCHANN** | France ★ « **La cognition paradisiaque** »
Plasticienne épistémologiste, elle oscille entre création, recherche et enseignement sur la notion paradisiaque. Revendiquant une plasticité totale de son Art, elle est à la fois scientifique, philosophe, peintre, danseuse, musicienne, actrice, poète, vidéaste, auteur - Membre du CID

Transmission du geste rituel paradisiaque / Danse paradisiaque (métaphore de la danse – danse de l'esprit)

Lire texte en français

Read text in english

- ◆ **CONCLUSION** : Suggestions – 1 minute pour chaque intervenant.
- ◆ **QUESTIONS** du public selon le temps disponible