

TROIS TEXTES PAR Dr Torres Villanueva

I A qui manque ce qu'il ne sait pas ?

Il y a un peu plus de 5 siècles, les indigènes du Mexique ont cessé de ressentir de la fierté, leurs enfants et les petits-enfants de leurs enfants n'ont jamais su que leurs grands-parents avaient construit une civilisation impressionnante...

Aujourd'hui, 500 ans après l'arrivée de ces hommes qui avaient une étrange façon de voir le monde, les Mexicains commencent à découvrir des choses qu'un système déficient omettait dans les manuels. On sait aujourd'hui que les Olmèques ont découvert le processus de vulcanisation 3 500 ans avant Charles Goodyear, que Teotihuacan était plus grande que la Rome impériale, que Texcoco était une capitale culturelle du monde Nahuatl, une ville semblable à Athènes pour les Grecs, on sait que Tenochtitlan avait 700 000 habitants, c'est-à-dire qu'elle était 16 fois plus grande que Séville à cette époque, on sait également que l'éducation chez les Nahuatl commençait dès l'enfance et qu'elle était obligatoire, publique et universelle, contrairement aux Européens, qui ils n'éduquaient que les enfants de la noblesse, nous savons aujourd'hui que les Mayas ont construit des observatoires et qu'ils ont conçu le seul calendrier de Vénus dans les temps anciens et que dans la ville d'Ek Balam ils ont fondé les écoles de peinture les plus importantes de leur culture, ils savent que le Wixarika et les Raramuri ont appris à connecter leurs cœurs et leurs pensées avec la terre et son essence grâce aux centrales électriques et qu'ils évitaient les maladies physiques en guérissant l'esprit premier.

Nous savons tellement qu'il est aujourd'hui possible de laisser derrière cette croyance que les Européens ont découvert un continent et qu'ils l'ont aussi civilisé, car comme vous avez pu le voir, la civilisation ici existait déjà, mais c'était quelque chose que les Européens n'avaient pas la capacité à comprendre.

II Ancient Wisdom in contemporary society .

Dance and Spirituality,
Perceiving the meaning and use from their original
conception has been my research work for the past thirty
years.

The theoretical or hypothetical point of view gives us unreal
fragmented perception of the mesoamerican world.
Thru unconcealed, undisguised and distinct indigenous point
of view, I learned thru ritual dances the unmistakable
approach to their philosophy, sociology, psychology,
mathematics, ecological, spiritual, astrological and astronomic way of
life.

This ancient knowledge has distinct connotations, which
cannot be ignored in their plain and clear manifestation, new
elucidation and accessibility to their wisdom. No distortion,
confusion or misleading religious interpretations, which
evidently do not correspond to their scientific neuroscientific approach.
There are a number of issues related to non-western sacred

practices, heritage, and ancestral values. Understanding its mechanics is crucial to any research practice, it is a thing that empirically stands outside of a social-moral code. It takes courage to face the unrealistic vision of an encounter with skills, dignity, noblesse, aesthetics, and an important degree of discipline of a highly spiritual culture, which was never understood by the conquerors

In my research work I am continuously surprised by unexpected revelations that transform the very core of our assumptions of culture.

My training focuses on the interpretation of each dance and their application in everyday life. We have millenniums of empirical evidence of their highly developed civilization, so simple and yet shocking, expression of formless primal matter, outrageously oversimplified by myths, legends, superstition, ignorance

I do not describe, I experience and teach the meaning, I do not mask it, I reveal it, I do not keep a distance with dancing circles, I make contact with cosmology of each ritual. To me stepping inside their community is an objective act, in that one does not always know or can anticipate in what physical, emotional, psychological area this activity will impact. The retrieval of personal and collective understandings from this realm fundamentally humanistic, an attempt to evoke, envisage, to embody something which can only be understood through experience in order to rationalize and transmit to others.

Ritual spiritual dancing is a hard discipline, it requires not only good will and good intentions but awareness, consciousness, overcoming lack of concentration, focusing your attention, awakening your visual, auditive and kinesthetic memory, also the functions of both hemispheres are synchronized. Movement and cognition

III Untitled

A theoretical or hypothetical point of view gives us an unreal, fragmented perception of the Mesoamerican world. It's only through direct practices such as the sacred dances that one can experience unexpected revelations that transform the very core of our assumptions of culture and spirituality.

For the interpretation and transmission of each dance and its application in everyday life. We have millennia of empirical evidence of this highly developed civilization, with an unmistakable approach to philosophy, sociology, psychology, mathematics, ecological, spiritual, astrological and astronomic way of life, so simple and yet shocking; the expression of formless primal matter outrageously oversimplified by myths, legends, superstition and ignorance.

For its protection, this information was kept secret, but now that 500 years have passed, it is our duty to let the world know and understand what has been hidden. CID is in a unique position to bring this knowledge to contemporary society.