



# LES DANSES TRADITIONNELLES CAMEROUNAISE

# Danse et spiritualité

Au Cameroun, la danse fait partie intégrante de la tradition, de la religion et de la socialisation. On recense au Cameroun plus de 200 danses traditionnelles, chacune étant associée à un événement ou une situation différente. Les autorités coloniales et les missionnaires chrétiens dissuadaient les danses indigènes, les considérant comme une menace pour la sécurité et comme des vestiges païens. Toutefois, après l'indépendance du Cameroun, le gouvernement reconnaît la danse traditionnelle comme faisant partie intégrante de la culture nationale et prend alors des mesures pour la préserver.

Les danses traditionnelles suivent une chorégraphie stricte et regroupent les danseurs par âge, profession, sexe ou statut social, entre autres facteurs. Certaines danses exigent des costumes et des accessoires spéciaux tels que des masques ou des éventails. La danse joue un rôle central dans les mouvements de contestation sociale et les rassemblements politiques à travers le pays.

La danse fait partie de la plupart des cérémonies et des rituels. Elle accompagne les naissances, les baptêmes, les mariages et les funérailles et l'invocation des esprits des ancêtres pour guérir les malades ou pour accroître la fertilité. Dans certains groupes, les danseurs entrent en transe et communiquent avec le monde des esprits et d'autres dansent pour provoquer une possession spirituelle.

Certaines danses sont destinées uniquement à une catégorie spécifique de personnes, comme les chasseurs, les guerriers. Dans certains groupes ethniques, des danseurs professionnels gagnent leur vie en dansant lors des cérémonies. Dans certains villages, la danse fait partie des fonctions du devin. Plusieurs danses traditionnelles camerounaises suivent une stricte chorégraphie, bien que l'improvisation soit courante. Les danseurs font bouger différentes parties du corps indépendamment, en axant le mouvement sur plus d'une zone. Les danses sont souvent assorties de tenues ou d'accessoires spécifiques. Les objets traditionnels utilisés comprennent des éventails en cuir et de petits morceaux de tissu. Dans les prairies, les masques sont courants.

# **LA REGION DE L'OUEST**

## **CAMEROUN : LES BAMILEKES**

Tout comme les sociétés secrètes, les danses ont une place importante dans la culture Bamiléké. Ce sont deux éléments complémentaires parmi tant d'autres qui forment le socle même de la tradition Bamiléké. Leur exécution est fonction de la célébration d'un événement heureux ou malheureux. Il est donc difficile de parler de l'un sans faire allusion à l'autre.

### **1-Mèbang ou Mèssouo**

Toutes les femmes peuvent danser le Mèbang, mais seule une reine peut en créer. On le danse avec le Kaba, grande robe camerounaise, cousu avec du tissu moderne fabriqué à l'image du Mvè Ndouop. Tout le monde ne peut pas porter le vrai Mvè Ndouop. Sur le Kaba, on porte une Jaquette rouge sur lequel on a cousu (Nkée) des espèces de petites boules en aluminium appelés Ndjog Ndjeung. En les bougeant, ils donnent un certain rythme qui agrmente et accompagne les sonorités de l'unique musicien qui s'y attelle des heures durant.

### **2- Lali**

C'est une danse guerrière, elle permet de galvaniser les troupes. On le danse avec à la cheville un instrument de musique qui y est attaché et qui est appelé Ndji. Le Lali se danse par clan d'âges. La tenue des danseurs est composée d'un boubou sur lequel sont cousus des morceaux de peau de mouton. Les instruments de musiques, composé d'un tam-tam appelé Ndueug, de deux tambours, un gros appelé Nteum Ndim et un petit appelé Nteum keucg.

### **3- Mètchè**

C'est la danse des retraités. On ne le danse qu'après un certain âge. Comme le Lali il se danse par clan d'âge, et après avoir passé l'âge de danser le Lali. Il se

danse torse nu avec le Mvè Ndouop attaché en billard en formant un cercle. Les musiciens sont au centre et jouent avec un seul tam-tam appelé Ndueug. C'est une danse uniquement masculine.

#### **4- Kèna et Dadjeu**

Cette danse est probablement originaire du département du Noun dans la province de l'Ouest Cameroun. La tenue de danse est un sayon ou gandoura blanc, une serviette au tour du cou et une épée traditionnelle portée en bandoulière. Les danseurs forment un cercle avec au centre les musiciens. Ils ont pour instrument de musique : deux tambours, un grand et un petit, le balafon ou xylophone pour ce qui est du Dadjeu, un quatrième instrument est tout simplement la table sur laquelle est posé le xylophone. Certains danseurs ont un instrument de musique fabriqué à partir de la tige de bambou de raphia. D'autres personnes sont autour des musiciens et secouent un autre instrument appelé Tchouag.

#### **5-Kang**

C'est une danse initiatique masculine. Chez les Bamiléké, c'est la danse qui permet la transition de l'adolescence à l'âge adulte. N'est homme que celui qui a subi les rites initiatiques du Kang. On le danse torse nu, recouvert partiellement de poudre de kaolin, le Mvè Ndouop attaché comme en billard, un bonnet sur la tête et deux battons en bambou de palmier de raphia en main aidant à esquisser des pas de danses. On peut aussi tenir des cornes de bœufs ou de veaux ou de boucs. Le kang se danse en année impaire uniquement, soit tous les deux ans. La musique provient d'une case secrète à proximité de la place de cérémonie appelée Nkiagne, construite à base de nattes tissées avec la moelle du bambou de palmier de raphia cette natte est appelée Nkia. Les musiciens sont tous des princes faisant partie de la société secrète Ngnie. Les instruments de musiques utilisés sont appelés Nzègouong.

#### **6- Ngueug guieu**

N'importe qui peut créer et danser le Ngueug Guieu. La tenue est constituer d'une espèce de cagoule cousue avec un chapeau qui arrive au de la cuisse ou avant, avec une fente au niveau de la figure pour permettre la vue. Son unique instrument de musique c'est le tambour.

**De nos jours, le Ngueug Guieu se meurt à Bapa. Il en existe tout de même à Loug ( Tsèla) chez le notable Nwabé nteug.**

## **7- Mhouo**

**Cette danse traditionnelle s'assimile beaucoup plus à une confrérie, celle des femmes étrangères qui se sont mariées hors de leur village, les Sagchès. Leur tenue est constituée d'un ensemble de vieux habits sales et déchiquetés. Les membres ont la figure noircie au charbon, des chaussures déchirées ou percées. Elles tiennent de long bottons de bambous de palmier de raphia. Elles n'ont pas d'instruments de musique. Lors des deuils ou elles sont concernées, elles dansent toutes sortes de musiques jouer à l'occasion en faisant de grandes grimasses.**

## **8- Mwouop, mweup**

**Elle est exclusivement réservée à l'armée royale appelée Mèdjong Kètoug fé en plus d'être l'armée royale, les Mèdjong sont aussi les musiciens pour tout deuil d'un des leurs ou des deuils organisés par la chefferie. Après avoir joué les musiques de lamentation qui permet à la population de faire leurs tours de deuils, s'ils sont sollicités, ils vont s'habiller, jouent et dansent comme pour le Kang. Comme instruments de musiques, ils utilisent un xylophone, balafon, et le petit tambour.**

## **9- Kougang**

**En plus d'être une danse traditionnelle c'est une confrérie mystique réservée à certaine famille seulement. Elle se danse de père en fils. Les grandes familles de Kougang à Bapa sont : Mèkuilong, Dzemètchog, Mèkuifang, Mèkuitchouotim, Mèkuiteug, Mèkuigouo, Téliékoué, Tachèlong. Toutes ses familles ont des confréries de Kougang dans leur concession. D'autres notables tel que Mèkuikontchouo pé qui peut pourtant créer lui aussi sa confrérie ne là pas faite mais il est dans celle de Mèkuilong. Pour créer le Kougang dans sa concession, il faut au préalable avoir une très grande famille qui puisse être des membres, en plus il faut être un notable ayant atteint le grade de Mèkui. A l'origine, les Mèkui étaient des guérisseurs et étaient même les seuls traitants du village. Ce sont eux qui faisaient accoucher les femmes, et réalisaient tous autres soins.**

## **10- Kouogbag**

**C'est une danse ouverte à tous : femmes, enfants, adultes. Cette danse ne se pratique que pendant les années impaires, en période de Kang. Il peut aussi se jouer à l'occasion des funérailles d'un membre de la société secrète Ngnie. Tous les musiciens du Kouogbag sont des membres de la société secrète Ngnie. On la joue en prélude à tout événement dont la société secrète Ngnie assure la musique. Les instruments de musiques utilisés sont appelés Nzègouong. Il n'existe pas une tenue particulière pour danser le Kouogbag, avec sa tenue du jour, il suffit d'avoir à la main l'arbre de paix appelé Nguakeung et de se mêler à la foule pour danser.**

## **11-Pomèdjong ; Samalé ; Lèssa**

**Pratiqué par les hommes de tous âges, de tout horizon, de toute classe sociale, de tous titres traditionnels. Ces danses traditionnelles ont dansé bapa5 pour rôles l'animation de la population. Se sont des danses traditionnelles qui mettent joua partout même aux obsèques et funérailles. Elles font un peu oublier la tristesse. Leurs fonctionnements sont semblables à celle des associations, des clubs de danses, où l'on peut apprendre à jouer et à danser tout en faisant aussi de petites ou de grandes cotisations. Les tenues de danses sont choisies indifféremment par les différents groupes. C'est ainsi qu'on retrouve des associations de danses traditionnelles un peu partout dans le pays et même à l'étranger. Je pense par exemple à l'association de danse traditionnelle Pomèdjong d'Allemagne en création par Bertrand Simeu Fezeu.**

## **12-Dimassalé; Kouogdjang**

**Dansé presque exclusivement par les femmes, mais souvent accompagné par les hommes à la danse et à la musique. La tenue c'est le Kaba cousue au goût des différentes associations qui la danse. Les instruments de musiques sont le balafon, deux tambours, à la cheville, les femmes portent le Tchouacg pour le dimassalé et le Dji pour le Kouogdjang. Ces deux derniers instruments**

donnent un certain rythme en fonction des pas de danse. L'on peut aussi citer le sifflet détenu par des leaders.

### **13- Mūseungouòn'h**

Danse guerrière exclusivement réservée aux serviteurs du chef et membre de la garde Royale. Elle s'exécute à la demande du chef pour une occasion particulière ou lors du décès/funérailles d'un des membres de la garde royale et d'un noble de la cour.

Elle se fait à l'enterrement sans tenue particulière mais aux funérailles c'est exclusivement avec le \*\_ndop\_\*..

### **15- Tsú**

Danse hautement solennelle qui se fait sur la place du marché du Village. Elle s'exécute exclusivement pour l'intronisation d'un chef, ses funérailles ou ceux d'un grand dignitaire. Elle se danse uniquement pour et par les \*\_sociétés secrètes\_\* telles que les kwoumcheu, les Kwémeton, les hug'mbúm, Kā'fessáp, Kā'nshyenda, Pegouop, Kwó'si....

### **16- Mewoupdján'**

Danse de nobles de la cour royale exécutée lors des funérailles d'un patriarche ou d'une matriarche. Cette danse met en exergue les faits et actions vécues par le patriarche en question elle n'est exécuté que par de personnes d'un certain âge et de rang noble.

### **17- Nzën**

Danse que les initiés exécutent pour purifier le village de sorciers/malfaiteurs étrangers (A travers cette danse ils les chassent en journée). Cette danse est hautement mystique et en appelle a des rituels et composition de haut niveaux ceci pour chasser les sorciers quel que soit leur niveau de sorcellerie ou implication dans le village.

### **18- Ma'asouú**

Danse des *\_femmes nobles\_* à l'occasion des festivités de tout ordre. A côté on peut également avoir le *\*Meubáng, le Munteúh\**...qui vont dans le même sens.

## **19- Le ben skin**

(ou bend skin) est une danse et musique des peuples Bamiléké dans l'ouest du Cameroun, en Afrique centrale. Le bend skin qui signifie "se courber" (vers l'avant) est lié au manganbeu, autre style et danse des Bamilékés. Il se joue avec des tambours et des maracas souvent fabriqués à partir de canettes de soda, avec un accompagnement vocal. Le ben skin est souvent chanté en Medumba, une langue du peuple Banganté, et dans de nombreuses variantes des langues Bamiléké. Exécutée surtout par les femmes, la danse ben skin est une démonstration de la sensualité et de la féminité de ces dernières. Le ben skin est devenu populaire en 1993 dans le Banganté de New-Bell, en pleine dépression économique.

**Ces danses sus-citées sont propres aux traditions et rites des villages de l'Ouest.**

**- Les instruments : Le balafon, des tambours, un grand et un petit. Les danseurs portent tous à la cheville le Ndji, le Tchouacg, Medocg Nteum, le grand tambour ; le Nkacg ou Nteum Ndim, la double cloche, les sonnailles bamilékés.**

# **LITTORAL**

**les danses ont une place importante chez les peuple du littoral dit peuple sawa. C'est l'un de leur moyen de communication le plus sacré avec les esprits**

de l'eau qui sont les protecteurs de cette partie du pays. Leur exécution est fonction de la célébration d'un événement heureux ou malheureux.

## **1-Ngola**

C'est une danse pratiquée par une confrérie de femmes. Elle est exécutée lors des grands événements à savoir : le retour d'une partie de pêche, la fin des travaux d'une maison ou encore lors d'un mariage. Lors des mariages où, elle est le plus exécutée, elle est accompagnée par des chants qui mettent en valeur la moralité, la beauté, le physique des filles et surtout celle de la mariée.

## **2- Bisoo**

C'est une danse purificatrice qui n'est exécutée que lors du retour de campagnes guerrières. Elle n'est réservée qu'aux guerriers du Mbog, elle a pour rôle d'innocenter les guerriers de leurs actions pendant les guerres tribales. Elle n'est pas admise à tous les soldats, seulement à ceux qui ont réalisé les batailles importantes.

## **3-Koo**

C'est une danse qui est exclusivement réservée aux femmes, elle n'est exécutée que lors des rituels de procréation et de fertilité.

## **4-Hikwé**

Arrivée à séduire, voire charmer une femme Bassa, il faut avoir plus d'un tour dans son sac. C'est la raison pour laquelle les hommes ont créé la danse Hikwé, qui est considérée comme une danse de séduction. Elle se passe lors des soirées dansantes. Les couples sont invités sur une scène, si un homme est intéressé par une femme, il va lui pincer de manière discrète le creux de la main sans toutefois attiré l'attention du public. Et si elle est réceptive à ce geste peu anodin, l'homme peu espérer une suite favorable dans leur

relation, d'ailleurs un proverbe Bassa dit « c'est dans le regard d'une femme qu'un homme lit son destin »

## **5-Jingo**

Encore appelé Djingo, est une danse initiatique ou sacrée du peuple Bassa. Cette musicothérapie est destinée à interpeller les esprits pour obtenir la guérison. Elle est exécutée dans la nuit pour exorciser ou faire des découvertes initiatiques des esprits, lesquels se manifestent sur le danseur par des transes.

## **6-Le Békélé**

est une danse rituelle masculine qui fait bouger les épaules et affirme la masculinité. Cette danse est exécutée pour le passage des adolescents à l'âge adulte c'est grâce à elle qu'on mesurait la force des hommes

## **7-Nding**

est exécutée par les femmes torsées à moitié nues, parées de mille colliers autour des reins et du cou, d'une couronne de plumes à la tête et de breloques aux chevilles généralement elle est mise pour la séduction et les festivités de mariage

## **8-Nku**

C'est une danse qui est exécutée lors des deuils et elle est pratiquée dit-on pour accompagner le mort. Dansée exclusivement par les petits-fils du défunt ou de la défunte si celui (celle)-ci est âgé de plus de 50 ans et par d'autres personnes de la tribu.

## **9-Ifon**

C'est une danse magico-religieuse qui est pratiquée lors de séance de guérison. Le devin vêtu de plumes d'oiseau, se lance dans une série d'incantations en exécutant des pas de danses bien particuliers en invoquant le génie du feu, Malimba, pour que ce dernier redonne la santé au malade.

## **10-Kongo**

**C'est une danse, tout comme le Ngola qui est exécutée lors des mariages. Mais avec des différences au niveau du rythme qui s'apparente au Soukouss congolais et la mixité des gestes qui ressemblent à l'Assiko.**

## **11-L'assiko**

**une danse traditionnelle de guérison transformée en danse de fête. On trouve surtout cette danse chez les Bassa et les Betis. Les danseurs évoluent à petits pas en se déhanchant sensuellement.**

## **12-Makouné**

**danse festive par excellence c'est la plus pratiquée en pays bassa aujourd'hui pour les situations de réjouissances et de bénédictions**

## **13-Mahongo**

**danse initiatique des guerriers, uniquement pratiquée par les hommes pour affirmer leur masculinité**

**A côté on a le BOGBESS qui est généralement juste pour animations**

## **13-Bolobo**

**est une danse traditionnelle chez les Banen. Les Banen sont un peuple qui vit dans la région du Littoral, département du Nkam arrondissement de Yabassi au Cameroun. Le Bolobo est une danse qui se danse au village lors des occasions spéciales comme des fêtes.**

## **14- L'ésséwé**

**traditionnellement, l'éssèwe est pratiqué lors du décès d'un mari et accompagne les rites de veuvage. A cette occasion, les danseurs racontent la vie du défunt et miment ses gestes.**

## **15-le Ngonono**

est exécutée à toutes les occasions (réjouissance ou deuil) dans le Moungo. A la base elle n'était exécuté que par les femmes mais avec le temps la pratique a su se generaliser dans les tribus cotiere et durant les ceremonie de célébration elle peut aussi etre exécuté par les hommes.

## **16-le Ngosso**

chant et danse qui rythme le plus souvent les fêtes traditionnelles comme le Ngondo qui est le plus grand festival rituel sawa. Ceci pour purifier les lieux des fêtes et invoquer les esprits protecteurs.

## **17-L'Abélé**

danse exécutée lorsqu'on accompagne les mariées à leur domicile, juste après la cérémonie du mariage. Celui-ci est mis pour bénir le couple et appeler la paix dans leur foyer

## **18-L'Ambas-Bay**

est une danse traditionnelle et un rythme originaire du peuple Yabassi on la danse pour toutes les festivités. Les populations locales se sont inspirées des danses allemandes pendant la colonisation allemande pour enrichir l'Ambas-bey. Les danses sont en réalité des parodies de danses de la cour en Allemagne. On se tient par les coudes, on virevolte. Le caractère de cette danse est Allemand avec des ordres aux danseurs comme dans le Bol . A bien écouter ces ordres on entend l'allemand « ein zweig » littéralement « une direction ».Par son appartenance au peuple Sawa et d'autre part son affiliation au makossa, la musique jouée est principalement chantée en Douala. La danse a été popularisée à partir des années 1960 par Sallé John.

**Ces danses sus-citées sont propres aux traditions et rites des villages du littoral.**

**- Les instruments : les munkeng (cloche), élimbi (tam-tam) ngomo (tambour), békélé (maracas,grelots), muséséko (crecelle), m'baka (castagnettes) .**

# **ADAMAOUA, NORD, EXTREME-NORD**

Dans le grand nord la danse a pour vocation la guérison, la joie, la séduction... . Cette zone est la plus peuplée du pays et la danse y occupe une place importante dans la gestion de la société. Leur exécution est fonction de la célébration d'un événement heureux ou malheureux.

## **ADAMAOUA**

### **1-Le dja'a**

la danse des peuples mboum, ça se danse uniquement devant le lamido lors de ses sorties officielles et cérémonie de grande envergure.

### **2-Le Gbaya yaayué**

qui est la danse rituelle des Gbaya précisément de meiganga. C'est une danse qui s'effectue lors d'initiation des jeunes à devenir des adultes (circoncision) (guérison des cas de sorcellerie, exorcisme etc... elle fait intervenir les sorciers et les initiés du village et exige un nombre restreint de personnes aux esprits forts à assister à sa pratique.

### **3-Le Labbi yamba**

toujours chez les gbaya, qui est la danse des Gbaya de djohong village après meiganga qui tend vers la frontière du RCA. C'est une danse rare qui est exécutée pour des rituels presque pareils que chez les yaayue à la seule

différence qu'aucune fille n'entre sur la piste de danse. Contrairement aux yaayues où on permet aux femmes de danser pour certains rituels... Les tenues sont différentes. Chez les yaayue on danse avec les feuilles vertes et des accessoires comme la chicotte, les cornes ou même les Calebasses. Dans le labbi on danse en culotte et des grelots au niveau des hanches qui donne le rythme. Il se dit que chaque danseur doit compter le nombre de son grelot pour ne pas les perdre si par malheur après une danse rituelle une fille traverse n'un grelot elle devient stérile.

#### **4-Le goofe**

qui est une danse d'animation pour les mariages et les naissances, bref tout ce qui est festif. C'est une danse hybride née par le métissage des peuls et des mboums avec pour seul instrument le mbagou (sorte de kalangour plus gros) ici homme comme femme peut danser.

## **Nord et Extrême Nord**

#### **1-Le gouma**

Une danse des guida peuple du Mayo Louti (guider) c'est une danse où on sélectionne les filles vierges avec des seins pointus. Au départ selon la légende, pour gagner une guerre contre les ennemis ce peuple mettrait en avant ses plus jeunes demoiselles qui vont séduire les adversaires et les hommes surgissent par derrière pour les éliminer. Au fur et à mesure c'est devenu une danse reconnue surtout pour les grandes occasions comme le festival ou encore les grands mariages...

#### **2-Le Gourna**

Il y'a deux sortes de gourna.

Chez les toupouri le gourna est une danse de la joie et se danse dans des grandes occasions la particularité de cette danse c'est qu'elle se danse debout et en troupe. Contrairement au gourna des massa.

**Le gourna chez les massa est une danse du peuple du mayo danaye à l'extrême nord (Yagoua) ça se danse lors du festival tokna massana ou encore la fête du coq. Ca se danse courbé et en cercle le plus souvent.**

### **3-Le badag**

**une danse du peuple guiziga qu'on retrouve au nord et a l'extrême nord qui s'effectue lors des mariages. En general, c'est une danse des femmes femmes où l'on crit du début à la fin avec des instruments les plus longs comme le tambour géant. Les cris c'est pour chasser les mauvais esprits et installer la joie chez le ou la concerné(e).**

### **4-Le gumba**

**danse haussa avec un rythme plus lent qui se danse avec un jeu de pied. C'est une danse qu'on pour les évènements heureux comme les naissances pour apporter bénédictions au nouveau-né.**

### **5-Le balangsaabo**

**une autre danse de séduction qui se danse avec les fesses uniquement. Elle est mise pour les femmes désireuses de se trouver un conjoint.**

### **6-Le demous**

**qui se danse aussi avec les fesses. Qui est aussi une danse de séduction mais qui traduit la maturité des femmes à aller au mariage.**

### **7-Le yarabawa**

**une danse d'origine nigeriane (d'ailleurs toutes ces danses haussa ont pour origine le Nigeria à cause des migrations dans les temps)**

**Toutes ces danses se font pour des moments de joies telles que**

**l'intronisation des chefs les mariages les naissances...**

**A noter que les deuils ne se célèbrent pas au grand nord. Il serait difficile de voir une danse au deuil.**

Ces danses sus-citées sont propres aux traditions et rites des villages de l'Adamaoua, le nord et l'extrême nord.

- Les instruments : tam-tam, tambour, flûte, calebasses, djilna, googeeru, sanza, kalangou, dewdew,.

# **NORD-OUEST ET SUD-OUEST**

## **Nord-ouest**

### **1-Njang**

**danse festive lié aux cérémonies de réjouissances de tous ordres exécutés par les hommes et les femmes.**

### **2-Juju dance**

**Danse mise pour le pouvoir de la chefferie généralement pour les initiations de chef une des danses les plus sacrées dans le nord-ouest elle fait intervenir des esprits qui confère au chef les pouvoirs liés à son rang pour qu'il puisse gouverner sans se soucier des attaques mystiques**

### **3-Bottle dance**

**Danse en couple exécuté pour les réjouissances et les cérémonies de joie comme le mariage, naissances et autres réjouissances.**

### **4-Asamba**

**Danse qui est exécuté pour des demande de fertilité, elle est étroitement lié aux naissances et est pratiqué pour et par des femmes en quête de fertilité ou de facilitation de naissance. Joie ,naissance ,fertilité.**

## **5-Mbagalum**

**Danse d'honneur pour recevoir des personnes de haut rang.**

## **6-Njuh**

**Danse qu'on pratique pour invoquer la pluie afin de faciliter les récoltes ou les plantations en manque d'eau.**

## **7-Mbaya dance**

**Elle est exécutée par des hommes pour les démonstrations de puissance et de virilité.**

## **8-Nchibi**

**Danse mise pour la célébration du vivre ensemble et pour que règne la paix et l'harmonie dans le village, la communion.**

## **9-Makongi**

**Danse pratiqué pour le retour victorieux des guerriers après les guerres.**

# **Sud West**

## **1-Chacha**

**Est dansé généralement pour la bonne tenue des mariages est les grandes cérémonies**

## **2-Disongo**

**Danse mise pour célébrer les grandes récoltes et remercier les esprits des champs.**

### **3-Moninkim**

**la beauté, la sexualité, cette danse met en exergue les courbes de la femme et est pratiquée par les jeunes filles en quête de mariage.**

### **4-Elephant dance**

**C'est une danse hautement mystique généralement pratiqué pour l'invocation des totems et des esprits surnaturels. elle est lié à l'acquisition des pouvoir mystique et est a la base une danse des esprits qui prennent possession des corps des pratiquant pour exécuter les rituels.**

### **5-Ngooso**

**Danse de bénédictions liées aux esprits des eaux pour qu'ils autorisent et favorisent la grande pêche.**

### **6-Ngone**

**Cette danse est pratiquée pour sceller les couples et bénir leur union.**

### **7-Ekombi (bakasi dance)**

**Est une danse festive exécuté par les femmes pour montrer leur beauté et leur valeur mais aussi leur féminité elle est aussi dansé avant les sessions de pêche pour accorder les faveurs de la nature aux pêcheurs.**

### **8-Oroko dance**

**Danse festive par excellence elle se danse a toutes les cérémonies festives avec le pouvoir de mettre la joie et le sourire a tous les participant des dites cérémonies ou elle est pratiqué.**

## **9-Lingombi**

**Danse pratiqué uniquement pour octroyer le pouvoir a un chef et pour les intronisations**

## **10-Ngania**

**Danse pratiqué pour montrer sa virilité des hommes, masculinité. Elle est aussi une danse initiatique pour les hommes à la spiritualité et les défenses contre le mystique**

## **11-Ekwe**

**Danse sacré pratiqué pour des rituels de purification, de lavage pour chasser le mauvais œil et restaurer la chance et les grâces des individus dans le village**

## **12-Maleh**

**Maleh une des danses du grand ouest la plus mystique car elle fait intervenir un très grand niveau de pratique occulte elle est aussi mise pour des délivrances d'ensorcellement de de purification, jeux du pouvoir, pour déceler les mystères liés au village. Elle est aussi pratiquée à petite échelle pour protéger les évènements festifs.**

**Ces danses sus-citées sont propres aux traditions et rites des villages Du nord-ouest et sud-ouest.**

**- Les instruments : Le balafon, des tambours, un grand et un petit. Les danseurs portent tous à la cheville le Ndji, le Tchouacg, Medocg Nteum, le grand tambour ; le Nkacg ou Nteum Ndim, la double cloche, bouteilles.**

# **CENTRE-SUD-EST (ekang)**

# **CENTRE**

## **1-bikutsi**

**est un rythme généralement pratiqué traditionnellement au Cameroun par les femmes beti. Destiné à guérir les maux, calmer la douleur de la perte d'un être chère, soulager la souffrance, ce rituel est exécuté par les femmes assises sur de minuscules tabourets. Elles chantent et frappent de petits hochets ou des bambous coupés en deux dans le sens de la longueur.**

## **2-Le Bafia**

**Danse de la séduction repose sur la flexibilité des épaules et du corps. En synchronisation avec le rythme de la musique, elle est porteuse d'une expression corporelle. Entre vivacité et agilité le danseur nous ballade entre de multiples émotions, où les muscles du corps tel un serpent broyant sa proie se tendent et se détendent dans une habilité incroyable. Cette expression corporelle varie d'un homme à une femme. Lors des grandes cérémonies, quand un homme voulait séduire une femme, il se lançait dans une série de mouvements pleins de virilité et de souplesse pour lui faire comprendre qu'il est un homme fort, travailleur et attentionné. Et si la femme n'était pas indifférente à son charme, elle allait à son tour exécuté des mouvements d'une souplesse très romantique ceci pour faire comprendre qu'elle accepte ses avances. Par contre lorsque la danse opposait deux hommes, on était face à une séance d'intimidation. Chacun voulant monter de quoi il était capable dans le but ultime de se faire respecter. Aujourd'hui, cette danse relève beaucoup plus du plaisir de la pratiquer qu'autre chose.**

## **3-Le Nibassia**

**est une danse qui s'exécute lors de naissances gémellaires. Chez les beti les gémeaux sont toujours porteurs de nouvelles et la danse est mise pour faciliter leurs venues mais surtout implorer le caractère positif de celui-ci.**

## **4-L'Ongolo**

**est une danse mystique assez rarement exécutée. Elle l'est par des matriarches et a pour but de conjurer le mauvais sort. Elle s'exécute en nocturne.**

## **5-Le Messing**

**est une danse associée aux événements heureux pour invoquer les esprits et totems protecteurs a la pérennité de l'évènement.**

# **SUD**

## **1-Mevungu**

**C'est une danse traditionnelle animée par les chants et qu'accompagnent les tam-tams et les tambours ainsi que les cymbales en bambou de raphia.<sup>51</sup>Danse initiatique fétichiste réservée exclusivement aux femmes. Elle avait pour but de préparer la jeune fille à la vie adulte à travers l'initiation à la vie sexuelle, la préparation au mariage, la purification, la guérison, la protection et la pratique de la vertu. L'objectif recherché était de créer un lien solide entre toutes les femmes mariées d'un village.**

## **2- l'Ozila**

**D'origine Fang du Woleu Ntem au Nord du Gabon, elle fait partie du patrimoine culturel Bulu, La danse Ozila est une danse initiatique d'origine Fang chez les Boulou. Elle est pratiquée dans le Centre-Sud du Cameroun (Sangmelima-Ebolowa, Mbalmayo) et est une initiation à la vie et une célébration dans la région forestière du Centre-Sud Cameroun par les départements de Kribi, Ntem, Dja-et-Lobo et Nyong-et-Mfoumou.liturgique. Elle est toujours "porteuse de sens" et conserve toute une philosophie de l'existence propre à la grande forêt d'Afrique équatoriale. Selon un article de JSTOR, cette danse vient du Woleu-Ntem (Gabon) et a été introduite au Cameroun par la route d'Abam qui relie les deux Républiques.**

## **3-La danse bilaba**

**C'est une danse au cours de laquelle deux adversaires passent en vedette à tour de rôle en rivalisant d'adresse et de dons (avoirs). Elle est animée par des tam-tams, des tambours et des chants aux propos outrageants à l'égard de l'adversaire.**

#### **4- Le Bibom ou Anyen**

**Essentiellement pratiquées par les femmes lors de l'accompagnement de la mariée dans le clan de son époux eliiti. Deux camps s'affrontaient : celui de la mariée contre celui du marié. A travers les chansons, les messages étaient véhiculés tantôt comme des conseils tantôt comme des moqueries. La gestuelle accompagnait ces chansons, les tambours et les battements de mains assuraient la rythmique.**

#### **5- Emvala ou la danse rythmique des jeunes filles**

**L'initiation des jeunes filles à la danse se fait au moyen de la danse Emvala. La rythmique Emvala est le jeu le plus populaire aujourd'hui au Sud Cameroun dans les moments de divertissement des jeunes filles. C'est rare, certes, mais il arrive que de petits garçons se joignent aux filles. Mais l'Emvala est un jeu spécifiquement réservé aux fillettes.**

#### **6- Le Mengane**

**Danse pratiquée par les femmes, elle fut inventée par les infirmes pour exprimer leur joie malgré les peines que leur imposait leur handicap. Le Mengane se danse en position assise, avec des sonnettes attachées aux pieds et sur les bras des danseuses. Les chants et les tambours conduisent la gestuelle du corps qui va des pieds à la tête. Les danseuses sont coiffées de plumes qu'elles portent également sur les avant-bras**

#### **7- Les Medjan**

**Loin d'être fixés sur des banquettes comme l'instrument joué dans les églises catholiques de nos jours, les Medjan étaient suspendus au niveau des reins ou alors disposés sur les troncs de bananiers. On taille des traverses d'épaisseurs différentes de l'arbre appelé Esi, bois léger qui donne tous les**

types de sons d'un solfège. Ces rythmes étaient orientés selon les particularités et les circonstances de l'événement organisé.

## **8- Le Mekoé**

Créé par des jeunes filles, l'instrument utilisé est appelé **ékôkoeKoe** (coquilles d'escargots). Les filles assises tapaient la coquille d'escargot sur le genou et la poitrine en rythmant avec une chanson.

## **9- l'Enyengue**

Le dictionnaire Bulu définit l'Enyengue comme une danse animée par un chef appelé **Kafele** qui commande, donne les pas de danse et entonne les chants repris en chœur par les femmes placées en rond. Le kafele vogue au milieu de ce cercle et les danseurs s'exécutent au rythme du tam- tam et des tambours. Cette danse est à la fois initiatique et ludique.

## **10-Essani**

Danse mortuaire qui s'exécute lors des décès pour un défunt qu'on estime qu'il a eu une vie bien accomplie (étong,ewondo,manguissa,batchenga...). C'est la danse des retrouvailles avec les ancêtres décédé et en même temps une exhortation aux ancêtres d'accueillir l'âme de leur enfant sui les a rejoint au royaume des morts. Il se pratique généralement a minuit.

**\*Bantu bol**

**\*Olantcha**

**\*Ebolaza**

**\*Kweh**

**\*Djingo**

**\*Abok Bekon**

**\*Essana**

**\*Mbaya/ mbalikudi**

# **EST**

## **1-Adjouyaye**

**danse Adouyayé est une danse mythique de l'aire culturelle Fang-beti. Cette danse originaire de l'Est Cameroun était exécutée auparavant lors des grandes cérémonies pour benir les rejoyssances ou accompagner les morts.**

## **2-Alone**

**Danse des forgerons axés sur le travail du fer.se pratique juste la nuit autour du feu. C'est une danse initiatique au travail du fer.**

## **3-Ndong Mba**

**Danse mystique pour les hommes hautement spirituel car lorsqu'ils la dansaient ils pouvaient apparaître à plusieurs endroits en même temps. On la dansait après plusieurs séances d'initiation les danseurs étaient des porteurs de message.**

## **4-Ngon-ntang**

**Danse des femmes elle symbolise la beauté féminine et se danse la nuit avec des masques généralement elle se danse pour les réjouissances mais aussi pour les retraits de deuils.**

## **5-M'balla**

**Ne s'exécute que par des initiés de calibre. C'est avec cette danse qu'on exécutait dans les villages quand il y avait des problèmes de sorcellerie. Exclusivement réservée à femmes initiées.**

## **6-kongo**

**C'est la danse de la tête exécutée par les femmes en quête de mariage elle vise aussi à la séduction.**

## **7-Mvett**

**C'est la philosophie, la religion, la science de l'art. Musique et danse liées à l'instrument mvett elle était jouée pour raconter les épopées par des orateurs initiés**

### **\*le Mbatoua**

**Danse essentiellement masculine liée à la virilité. C'est une danse exécuté par les hommes et qui servait à identifier les guerriers de la tribu**

### **\*Minkeng mi mboon**

### **\*Patengue**

### **\*Bessaye**

### **\*Zock**

### **\*Singo dance**

### **\*Danse des Pygmée (maka )**

### **\*Akoum**

### **\*Akwa**

### **\*Eko de Gaulle**

### **\*Nlup**

### **\*Omias**

**Ces danses sus-citées sont propres aux traditions et rites des villages Du centre, sud et est.**

**- Les instruments :le balafond,des tambours, le tam-tam, le mvett, la sanza, les harpes.**

**AVEC PLUS DE TEMPS NOUS VOUS PROPOSERONT UN DOCUMENT PLUS  
COMPLET  
MERCI**