



Tir
Groupé
d'Artistes

Cie Tir Groupé « Concept chorégraphique et Arts assimilés »

Proposition de CHARTE : Préambule d'entrée dans le groupe de recherche DANSE ET TRANSE

Centre international de la danse /Danse et Spiritualité

Auteure Flo kardinal et les membres du groupe

Cette charte permet de mettre en place un espace fluide et bienveillant entre les danseurs, enseignants, chercheurs, chorégraphes, créateurs et artistes dans le domaine des arts du corps, thérapeutes, médecins, scientifiques et ceux qui ont développé une recherche autour du sujet DANSES ET TRANSES

Le titre du groupe : DANSES ET TRANSES

Chapitre 1 : L'objet et l'objectif :

L'objet de ce groupe agissant dans le cadre du Centre International de la Danse secteur Danse et Spiritualité est de partager les recherches autour des trances de toutes natures reliées à la danse, au corps et aux traditions et qui témoignent de l'histoire de nos humanités et cultures. Le groupe met la lumière sur les relations et les interactions entre les divers aspects des DANSES ET TRANSES et leurs effets.

L'objectif : créer une passerelle de recherche autour du sujet et favoriser la transversalité des échanges afin de constituer et enrichir le domaine du répertoire autour des trances et des danses rattachées, et enrichir ainsi l'observation et la protection du patrimoine culturel sociologique et artistique de l'humanité.

Ce groupe pourra être « conseil » si des membres d'autres groupes du secteur Danse et Spiritualité en font la demande dans le cadre de leur recherche. La transversalité dans ce secteur étant bienvenue sous la présidence et la direction de Monsieur Constantin Kontogiannis

Chapitre 2 Les personnes concernées :

Toute personne au titre de son métier, de sa profession et de son activité qui a mené des études personnelles, expérimentales et étayées autour du sujet et les a appliquées dans son cadre de recherche.



Tir
Groupé
d'Artistes

Cie Tir Groupé « Concept chorégraphique et Arts assimilés »

Chapitre 3 La posture :

Bienveillance et respect dans les échanges à l'intention de chaque membre au sujet de leur discipline ou spiritualité ou tradition et culture seront la base de la participation et des débats Aucune apologie ne saurait être admise dans ce cadre

Chapitre 4 spécificité du contenu

Les transes constituent un domaine vaste, qui fait appel aux états modifiés de conscience

En cela une attention particulière sera posée par rapport aux recherches proposées et à leur utilisation et destination.

Lorsque des traditions particulières sont invoquées, nous prendrons soin de vérifier que les recherches soient le fait d'échanges soutenus et consentis.

Nous évoquerons le cadre de la spiritualité, domaine vaste, on le suppose basé autour de l'évolution humaine et du domaine du vivant dans le sens de son respect.

Chapitre 4 De l'origine et des sources de recherches

Chaque chercheur qui présente un travail personnel et le partage dans le cadre de ce groupe est auteur dans le sens de la loi de ses recherches et applications et reste la source à citer concernant ce travail

Il en conserve la parentalité tout comme le droit d'auteur et les mesures qui s'y appliquent

Son travail ne peut faire l'objet de plagiat, de copie et ne peut soutenir le travail d'un autre chercheur, exception faite de leur collaboration à ce sujet et d'un accord.

La source des recherches doit être mentionnées dans tous les cas.

Chapitre 5 : La confidentialité au sein du groupe

Les membres du groupe ont conscience qu'ils font partie d'un espace en évolution, et d'un cadre offert par le centre international de la danse, secteur danse et spiritualité, nous demanderons à tou-te-s de ne pas divulguer ou utiliser des recherches en cours à des fins personnelles et de se référer au groupe concernant des parutions qui découleraient de ces recherches.



Tir
Groupé
d'Artistes

Cie Tir Groupé « Concept chorégraphique et Arts assimilés »

Toute personne peut exercer son droit de retrait et le spécifier au groupe

En cas de dissension au sein du groupe de recherche concernant un sujet l'arbitrage en revient au président du secteur Danse et Spiritualité Monsieur Constantin Kontogionnis

Chapitre 6 Les documents photographiques, vidéos et créations produits par les chercheurs

Les documents photographiques ou vidéos produit-e-s et /ou créés sous formes diverses, par le chercheur demeurent sa propriété Il en est de même des techniques créées par les membres du groupe.

L'utilisation en est soumise aux mentions légales : droit d'auteur et droit à l'image, pour les documents partagés ils doivent être libres de droits ou faire l'objet d'un accord si utilisé dans le cadre de partage

Il en est de même pour les documents musicaux et enregistrements

Chapitre 7 ce groupe de recherche n'est pas une université du savoir

Dans le cadre de leurs recherches les acteurs du groupe ne figurent pas le rôle d'enseignants le cadre n'est pas pédagogique, même si des enseignants et créateurs de techniques y figurent, à ce titre les membres ne seront pas sollicités dans ce groupe en tant qu'enseignants et leurs travaux ne pourront figurés ou étayés la base pour des recherches hors le groupe, ainsi que pour des recherches pédagogiques.

Chapitre 8 : le nombre de membres acteurs dans le groupe de recherche :

20 personnes maximum (à discuter)

Nous tenons à remercier le centre international de la danse en particulier Monsieur Constantin Kontogionnis et la section Danse et Spiritualité de permettre la mise en place de ce groupe de recherche

Charte proposée par Flo Kardinal chorégraphe de la Cie Tir Groupé et complétée par

Sous la supervision de Monsieur Constantin Kontogionnis



Cie Tir Groupé « Concept chorégraphique et Arts assimilés »

Les membres : La Liste Nom et prénom + qualité + signature précédée de la mention « lu et approuvé »

Flo kardinal Chorégraphe de la Cie Tir Groupé